

# PORTO

Il reste des rues pour la révolte du monde.

Jorge de Sena  
caca, pipi, crotte  
sud interprétation  
lumière lever du jour  
pouvoir excessif  
égyptiens délicats  
escargots pigeons  
ciel ville halos  
églises - profil  
nuits d'été

cours à l'estuaire  
le con  
percée en vue

femme dignité  
sous le bouquet de navets  
toute l'année un sourire  
de savoie

gargouilles  
anges demeurent  
s'enflamment en bronze :  
fracture et tour

oh raillerie ritournelle  
horribles broderies  
mauresse à contre-jour  
— ce port lait fleuve  
rocher eaux pont  
flutes tambours  
beauté du flotter  
couleurs de gorille :  
antónio nobre  
luís vaz de camões  
si le désir s'accroît  
le sens transfigure  
en subtils mouvements

j'attends  
je zoome la caméra  
je condense le prolongement :  
mémoire proche  
propice ascendant

la ville croît  
de mots  
pierres non ouvertes

vraisemblances é-  
-équivalences orange  
bleu pleine la brique

comme le poème  
avance :  
éternité  
intense  
et faible esprit

lueur inquiète  
mystère prostituées  
catéchisme injustice



wombres défuntés  
qui rôdent canines  
sur la grève  
un suave  
gribouillage de petits poissons  
sur le sable la serviette blanche :  
à nouveau le film commence  
dernier brouillard vents  
on distingue la peau  
les grains étranglent  
de cendre l'été

turbulente épaisseur  
limpides et télégraphiques  
les enfants fuient  
dans la pourpre clarté  
des signes

comme cravates  
ambulantes  
mégots  
vieux

Hugo Miguel Santos avec Nara, Raissa, Maisa, Rafael, Diana, Solange, Leandro, Gonçalo, Flávio et Kate Falcão à Qualificar para Incluir

à partir de vers de Alberto Pimenta, Armando Silva Carvalho, Teixeira de Pascoaes, Ana Hatherly, Pedro Homem de Melo, Jorge de Sena, Egito Gonçalves, Jorge Sousa Braga, José Carlos Soares et Fláma Hasse Pais Brandão sur la ville de Porto