

PORTO

Il reste des rues pour la révolte du monde.

Jorge de Sena
caca, pipi, crotte
sud interprétation
lumière lever du jour
pouvoir excessif
égyptiens délicats
escargots pigeons
ciel ville halos
églises - profil
nuits d'été

cours à l'estuaire
le con
percée en vue

femme dignité
sous le bouquet de navets
toute l'année un sourire
de savoie

gargouilles
anges demeurent
s'enflamment en bronze :
fracture et tour

oh raillerie ritournelle
horribles broderies
mauresse à contre-jour
— ce port lait fleuve
rocher eaux pont
flutes tambours
beauté du flotter
couleurs de gorille :
antónio noble
luís vaz de camões
si le désir s'accroît
le sens transfigure
en subtils mouvements

j'attends
je zoome la caméra
je condense le prolongement :
mémoire proche
propice ascendant

la ville croît
de mots
pierres non ouvertes

vraisemblances é-
-quivalences orange
bleu pleine la brique

comme le poème
avance :
éternité
intense
et faible esprit

lueur inquiète
mystère prostituées
catéchisme injustice



wombres défuntes
qui rôdent canines
sur la grève
un suave
gribouillage de petits poissons
sur le sable la serviette blanche :
à nouveau le film commence
dernier brouillard vents
on distingue la peau
les grains étranglent
de cendre l'été

turbulente épaisseur
limpides et télégraphiques
les enfants fuient
dans la pourpre clarté
des signes

comme cravates
ambulantes
mégots
vieux

Hugo Miguel Santos avec Nara, Raissa, Maísa, Rafael, Diana, Solange, Leandro, Gonçalves, Flávio et Kate Falcão à Qualificar para Incluir

à partir de vers de Alberto Pimenta, Armando Silva Carvalho, Teixeira de Pascoaes, Ana Hatherly, Pedro Homem de Melo, Jorge de Sena, Egito Gonçalves, Jorge Sousa Braga, José Carlos Soares et Fiana Hasse Pais Brandão sur la ville de Porto