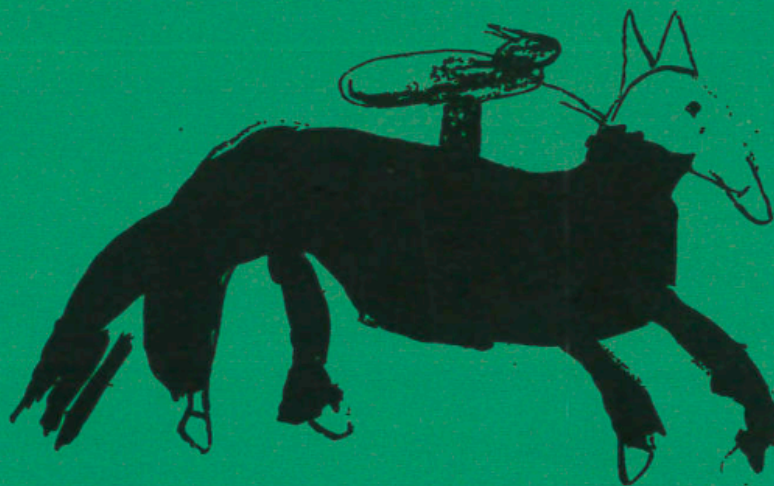


Par Pascale, Patricia, Francis,
Stéphane & Marie

AVEC LE LABEUR

PETITES HISTOIRES

AUTOUR DU TRAVAIL



Frac Picardie Hauts-de-France &
Le Cardan

Avec Pascale, Patricia, Francis,
Stéphane & Marie

AVEC L'ABEUR

Petites histoires autour du travail

Une collaboration
FRAC Picardie & Le Cardan

LE FRAC

LE FRAC

Le fonds régional d'art contemporain (Frac) Picardie créé en 1983 et installé à Amiens dans la région des Hauts-de-France, est le seul Frac à avoir constitué une collection publique autour du dessin contemporain, la plus importante en France et certainement à l'échelle européenne à ce jour.

Elle regroupe plus de 1300 œuvres de 250 artistes donnant à voir le dessin contemporain dans ses multiples expressions, parmi lesquels des figures emblématiques de la scène artistique française et internationale : Pierrette BLOCH, Marlene DUMAS, Agnes MARTIN, Jean-Michel ALBEROLA, Giuseppe PENONE, William KENTRIDGE, Sol LEWITT ou encore Jean-Michel BASQUIAT.

Fort de ce patrimoine contemporain exceptionnel, le Frac Picardie est un acte engagé auprès de nombreuses structures et collectivités pour favoriser la rencontre entre tous les publics et la création contemporaine, en inventant des formes nouvelles de sensibilisation et en permettant la diffusion et promotion de cette collection et des écritures dessinées contemporaines en France et à l'étranger.

LE CARDAN

LE CARDAN

Le Cardan est une pièce de mécanique qui permet la transmission d'un mouvement entre deux axes non parallèles.

L'association propose depuis 1978 des actions de transmission des savoirs.

Identifiée comme un acteur historique de la lutte contre l'illettrisme, les actions mises en place articulent prévention et réparation en s'appuyant sur le livre et la littérature.

Le Cardan a imaginé Leitura Furiosa, manifestation littéraire insolite en 1992.

MÉDIATION PAR LE LIVRE ET LA LECTURE

Chaque semaine, des adultes « sachant » lire vont à la rencontre d'enfants des milieux défavorisés et de leurs familles, avec des livres.

Des rencontres régulières sont proposées dans la rue, une cage d'escalier, un lieu de passage, sur un muret..., mais aussi autour des actions mises en place par les partenaires.

Le lecteur est à la disposition du partage, du plaisir de lire, il conforte l'apprentissage de la lecture et entraîne les enfants vers le plaisir de lire : regarder, décrire, s'orienter, déchiffrer ou même parfois, décrypter le sens de la lecture.

Par sa régularité, sa longévité, ces moments conviviaux permettent de tisser des relations de confiance entre les enfants, leurs familles et les médiatrices... et d'aller vers une participation plus importante et d'installer le livre dans le quotidien.

FORMATION AUX SAVOIRS DE BASE

Le dispositif de formation vise à permettre l'acquisition des savoirs de base et fondamentaux dans les domaines du français et des mathématiques pour favoriser l'autonomie des personnes dans les registres professionnel, social et personnel.

Il vise aussi à développer des capacités permettant de choisir et d'agir.

Les ateliers proposés sous forme de groupes sont individualisés et animés par des formateurs professionnels et des bénévoles.

LEITURA FURIOSA

La manifestation, conçue par Le Cardan, en partenariat avec la Bibliothèque Municipale d'Amiens et la librairie « Sorcière » Pages d'Encre, propose une « rencontre littéraire performative ».

Une vingtaine d'auteur.e.s en France, et une dizaine au Portugal font la connaissance de petits groupes de personnes « fâchées » avec la lecture.

À l'issue de la première journée, les auteur.e.s doivent produire un texte de 3000 signes inspiré de la rencontre.

Le lendemain, les groupes découvrent les textes et les retravaillent, ils sont ensuite illustrés, corrigés, traduits, mis en page, imprimés pendant que les groupes et les auteur.e.s visitent les librairies et les bibliothèques.

Les textes sont affichés, imprimés, distribués et lus à haute voix le troisième jour, dans une manifestation festive, gratuite et littéraire à Amiens, Porto et Lisbonne.

FAIT AVEC LABEUR

Né dans les bibliothèques bretonnes, le dispositif Facile À Lire s'est multiplié dans les réseaux de lecture publique. Il s'agissait de réfléchir à des ouvrages qui rendent « attirant » la lecture, en cherchant des textes courts, accessibles, à la typographie adaptée, à la mise en page aérée, en les mettant en valeur (présentation « frontale ») et en « dédramatisant » (avec des messages : vous n'avez pas le temps...). L'appellation Facile À Lire est maintenant dotée d'un logotype et d'une sélection nationale.

Le Cardan installe le livre dans la rue depuis 1978 et cherche à transformer la ville en salon de lecture plutôt qu'à organiser un salon du livre. Et donc, la proposition de Facile À Lire a attiré l'attention de Cardan dès ses balbutiements. Puis l'association s'est vue remettre un meuble (prototype conçu par la Machinerie) et un fonds d'ouvrages Facile À Lire par la Bibliothèque Départementale de la Somme.

Le meuble est installé dans la salle café de l'association et nous avons sollicité les formatrices et les formateurs pour qu'ils invitent les personnes à emprunter, lire, commenter, critiquer les livres proposés.

Dans le même temps, la littérature s'est vue interrogée par un certain nombre d'auteurs sur son aspect « genré », son manque de figure féminine d'identification, et c'est une bonne chose.

Du côté de Cardan, nous avons pointé un manque de « travail » dans la littérature. Pas que les auteurs ni les auteures ne travaillent pas assez. Non, un manque de place accordée au travail dans la littérature, un manque de littérature « prolétarienne » comme on disait au siècle passé. De la littérature faite par les non-professionnels de l'écriture, de la littérature qui parle du travail, de la littérature inscrite dans la vie. De la littérature Faite Avec Labeur.

ATELIERS

Dans l'objectif de permettre à tous une découverte et une pratique des différentes écritures du dessin contemporain, le Frac Picardie a fait appel à l'artiste, illustratrice et designeuse graphique Léa Bozier afin de concevoir un atelier de pratique artistique à destination des personnes accueillies au Cardan, association luttant contre l'illettrisme.

Conçu conjointement avec la structure partenaire et suite aux discussions questionnant l'invisibilisation d'une partie de la population dans la création littéraire, il a été décidé de mettre en avant, par le geste du dessin, les métiers exercés par les participants et très souvent oubliés des sujets principaux des romans. Tout comme une narration ponctuée de ses rebondissements successifs, les créations se sont parfois détachées du sujet premier qu'est le travail pour s'attacher aux passions, envies ou rêves. Toutes choses fondamentales dans la création d'une histoire personnelle.

Durant quatre sessions de deux heures, Pascale, Patricia, Stéphane, Francis et Léa se sont ainsi attachés à représenter visuellement, à l'encre et aux feutres, une partie de leurs histoires personnelles. Toutes sont réunies dans l'objet éditorial que vous tenez entre vos mains. Merci à eux pour leur présence quotidienne, leur implication et les échanges qui ont nourris, pendant cette semaine de décembre 2023, l'histoire commune de ce projet.

STÉPHANE



Stéphane passant la tondeuse
lorsqu'il était agent d'entretien.

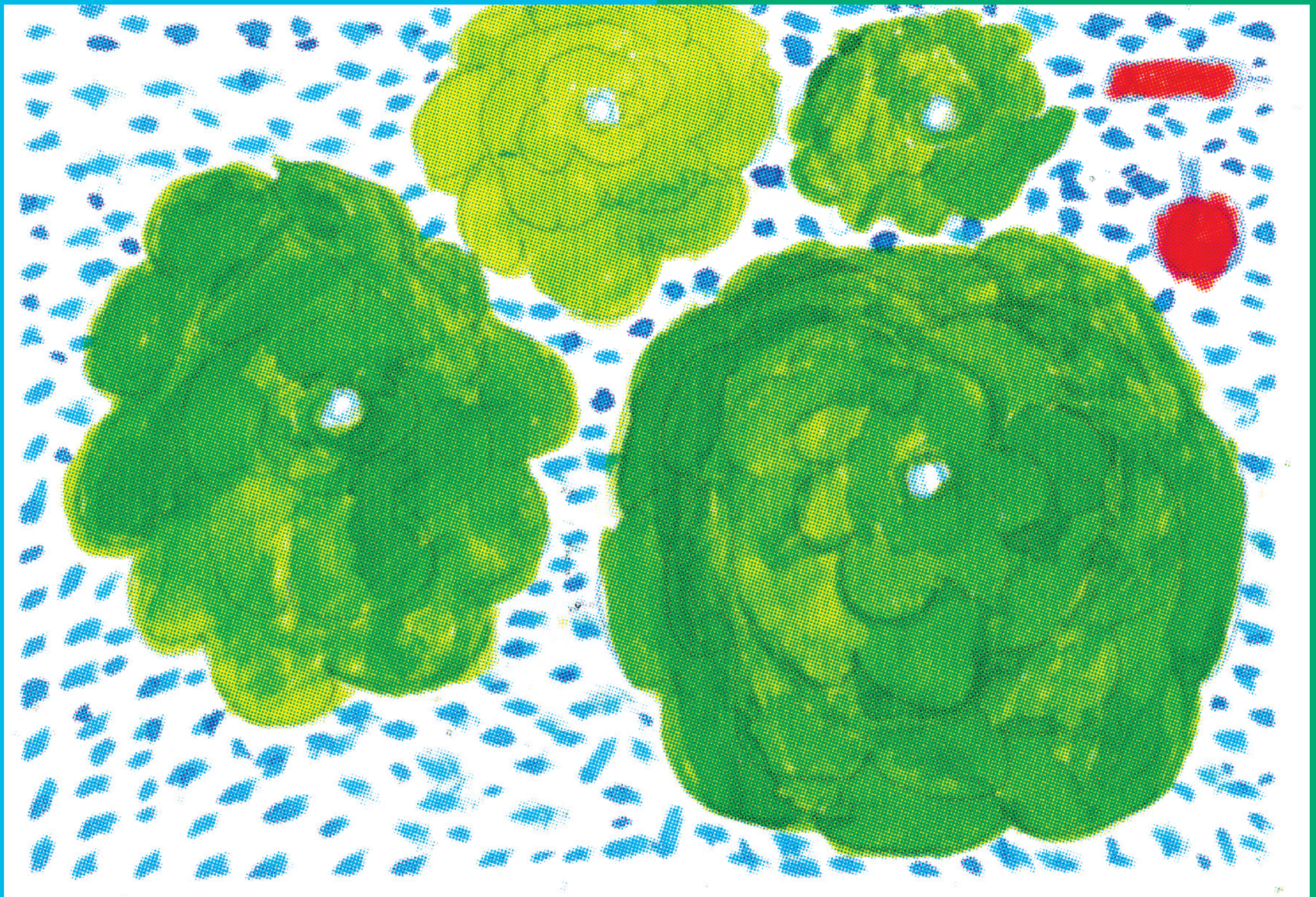


Stéphane était aussi conducteur de bateaux sur la Somme.

UN BON SOUVENIR !

Râteau et brouette, les outils phares de l'entretien d'espaces vert.





Mais au final, le vrai bonheur, n'est ce pas

de cultiver de belles laitues bien vertes ?

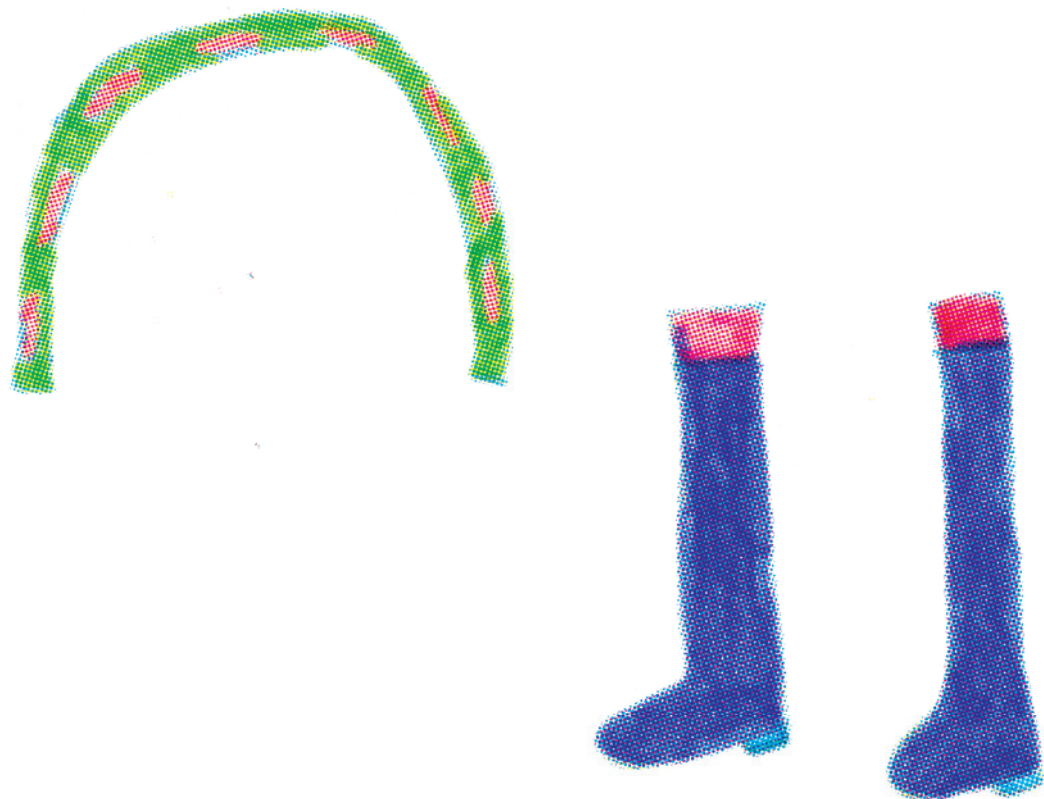


Patricia chevauchant et sautant des obstacles
sur le dos de son fier destrier.

PATRICIA

Pas de cheval sans ses quatre fers, pas
de cavalier sans ses deux bottes.

Faire de l'équitation c'est agréable, mais nettoyer
les montagnes de crottins beaucoup moins !

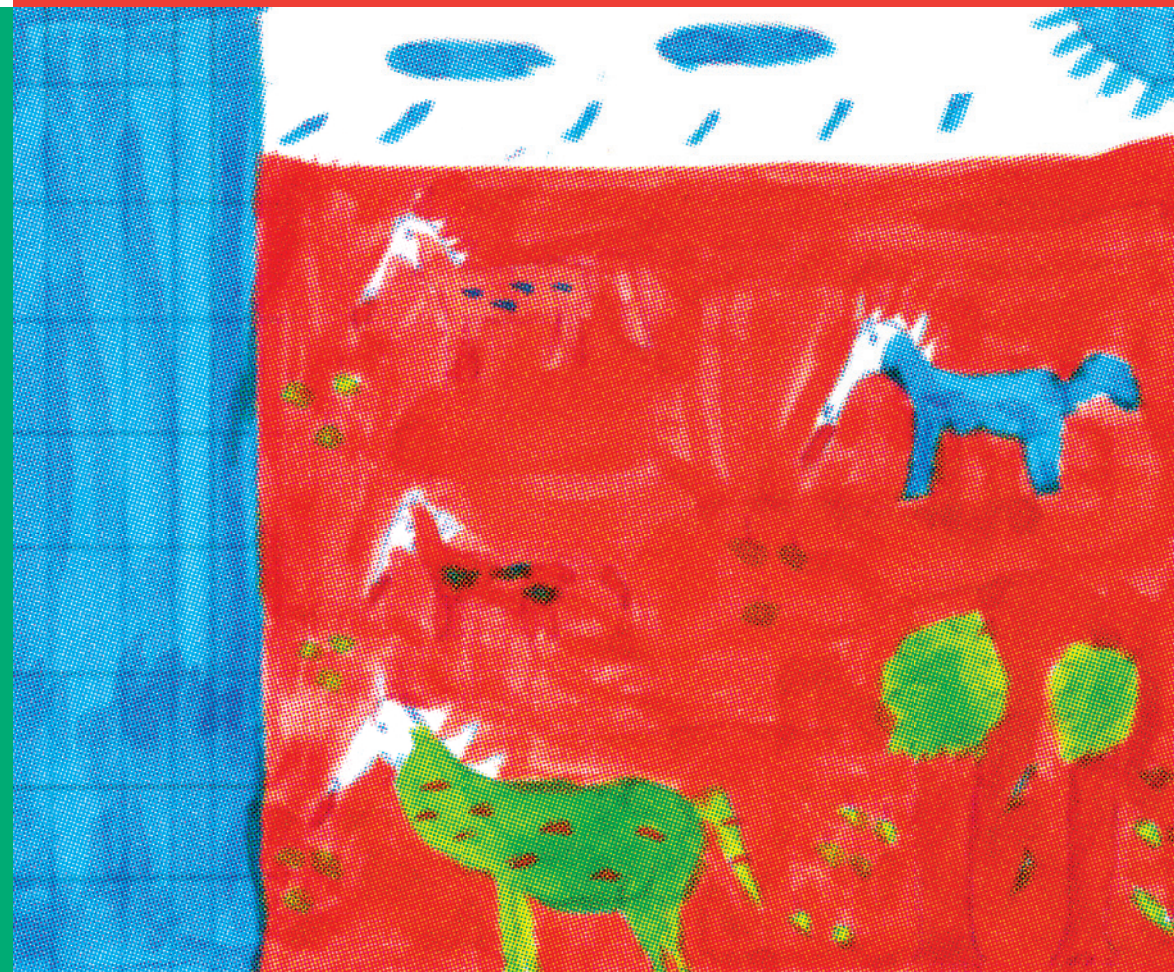




Le meilleur moment c'est quand tout les
chevaux gambadent dans la prairie.

Il faut aussi entretenir ses outils, notamment sa selle.

MAINTENANT ELLES BRILLENT!

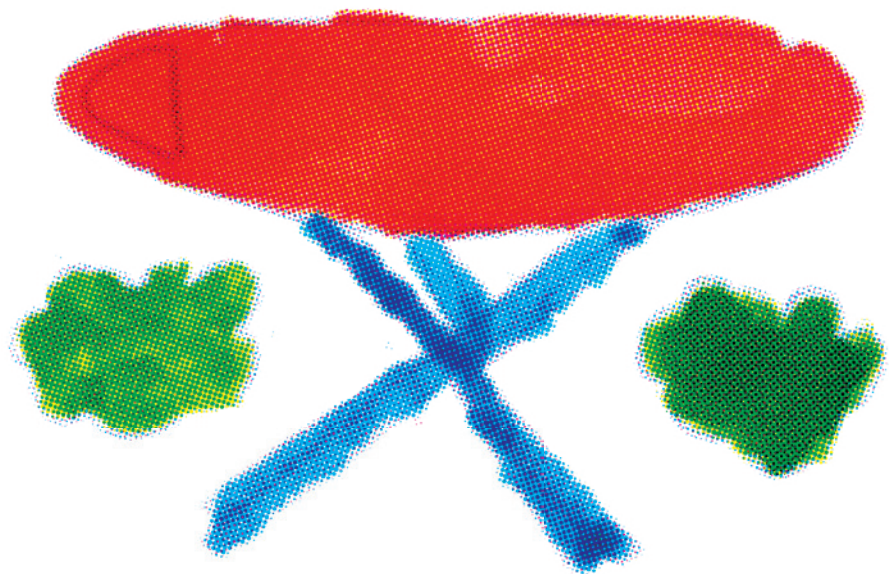
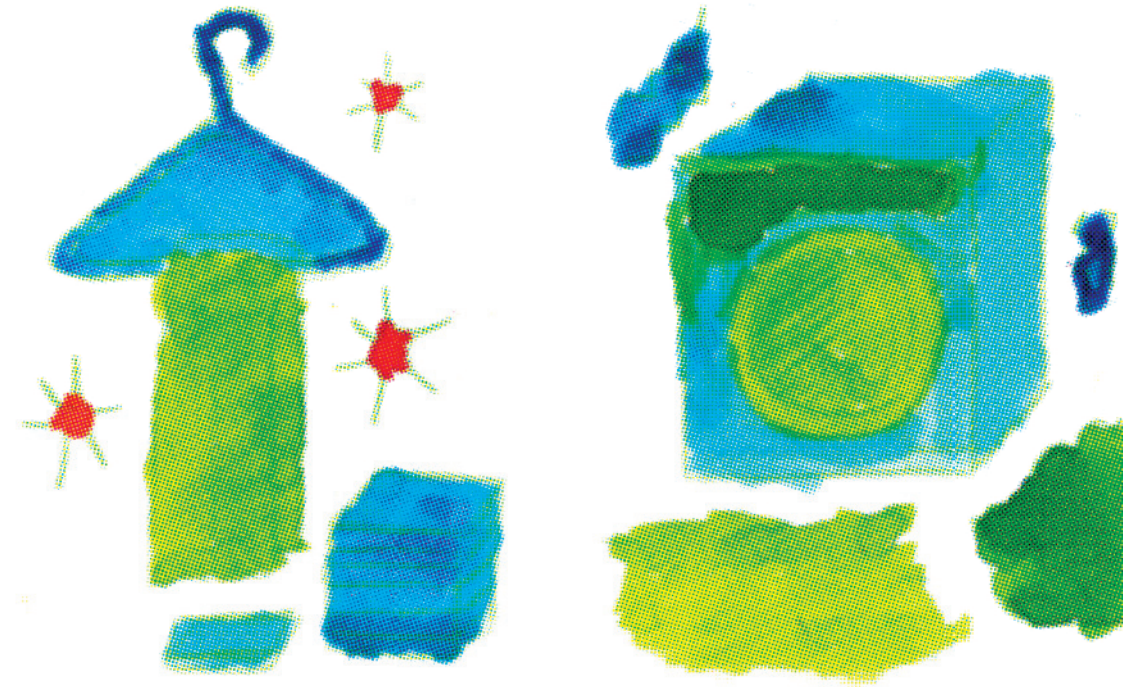


PASCALE



Pascale lorsqu'elle travaillait dans la blanchisserie
d'un ESAT, en compagnie de sa machine à plier.

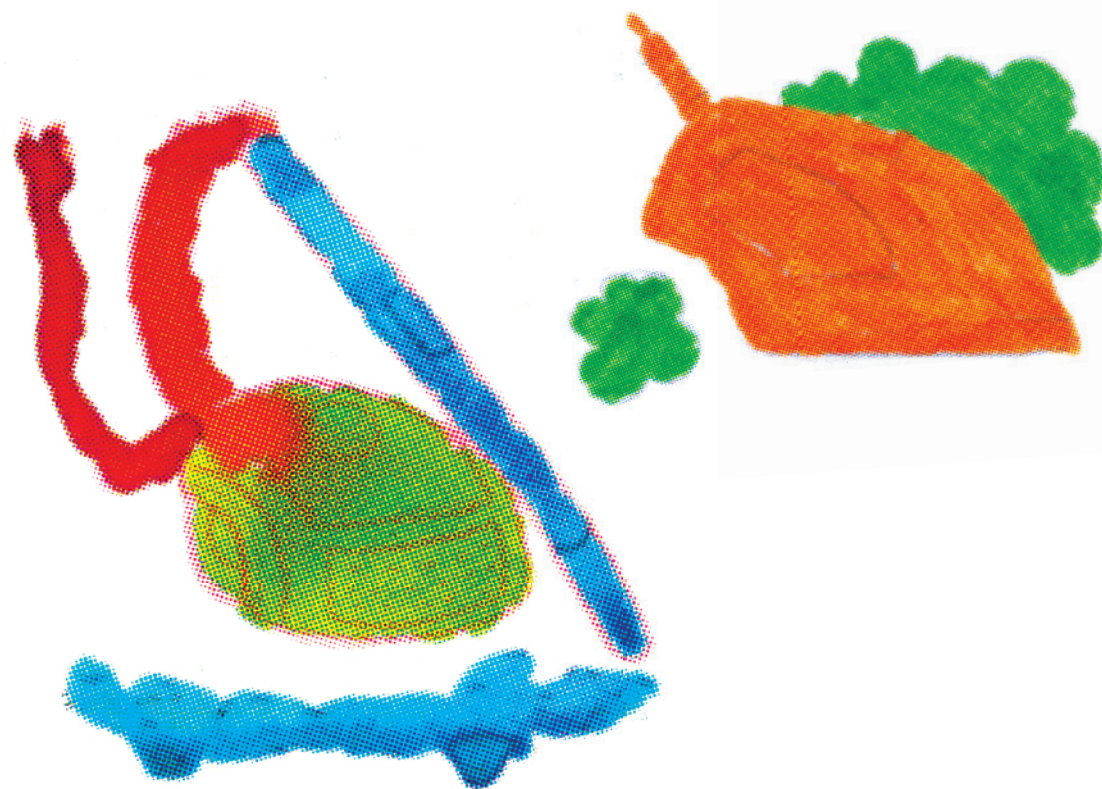
Une table à repasser, plus petite cette fois, faisait partie de son paysage journalier.

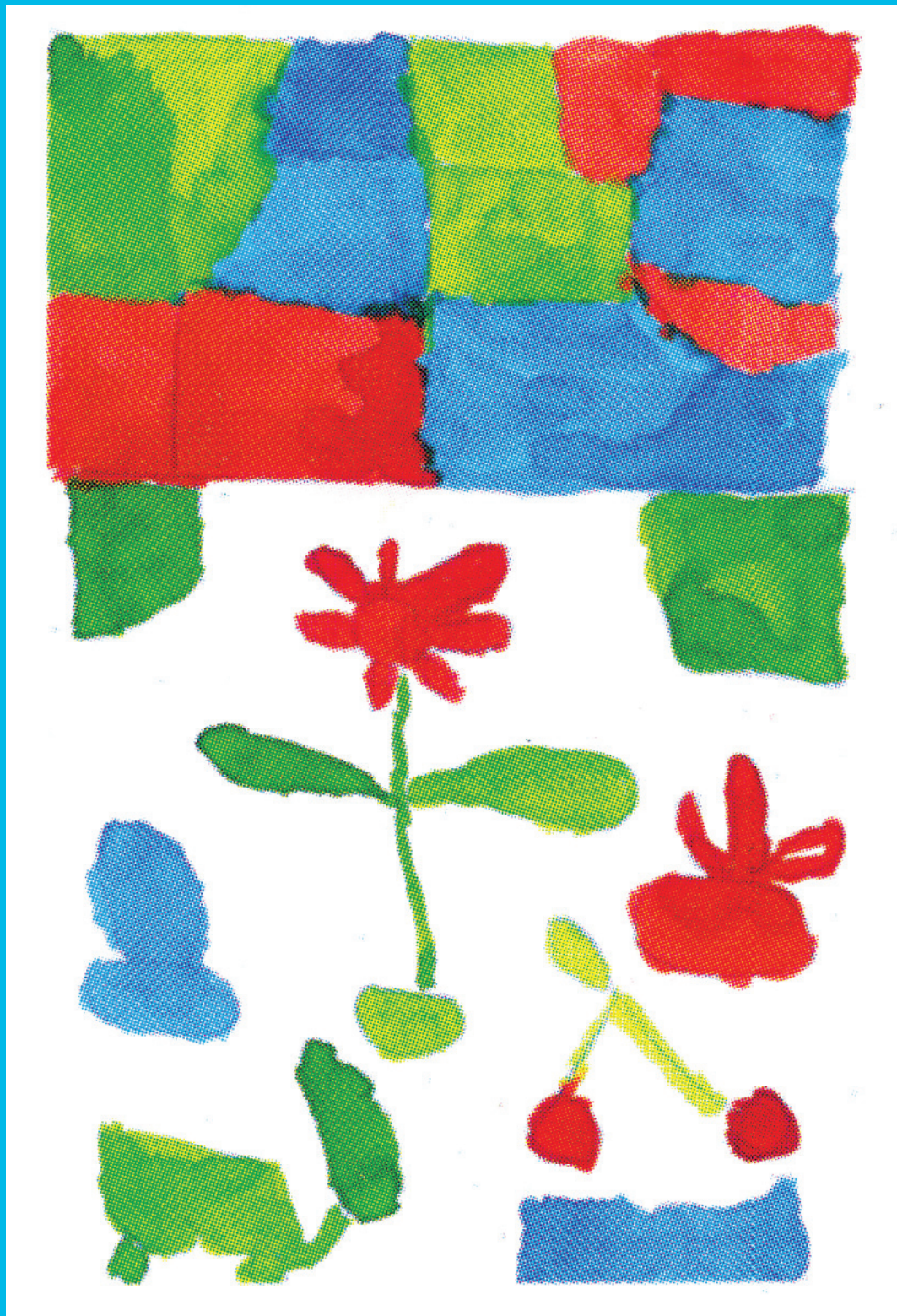


Machine à laver, cintre, linge de maison et draps en tout genre
était le quotidien de Pascale à l'époque.

C'ÉTAIT DUR!

Pascale était aussi femme au foyer et s'occupait de ses deux enfants.





Sa vision du bonheur est un jolie jardin



avec ses proches auprès d'elle.



Francis aimait son travail dans les espaces verts,
au milieu des arbres avec son uniforme.

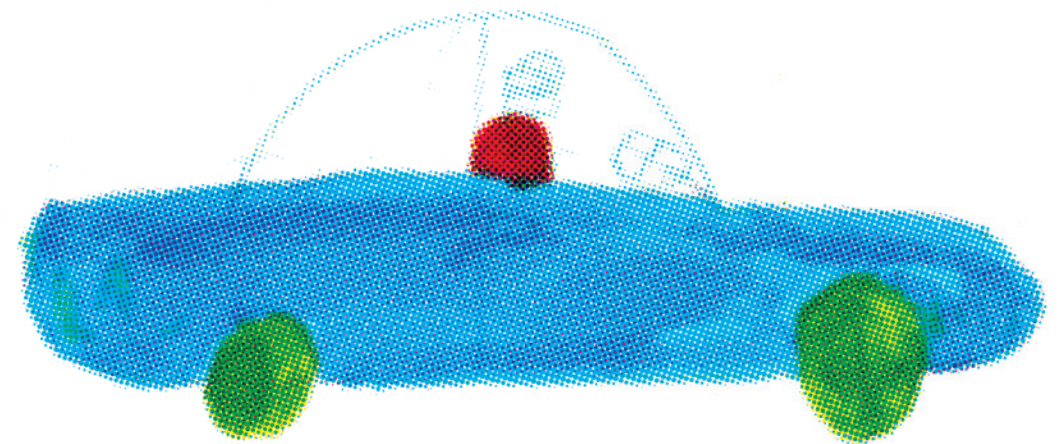
FRANCIS

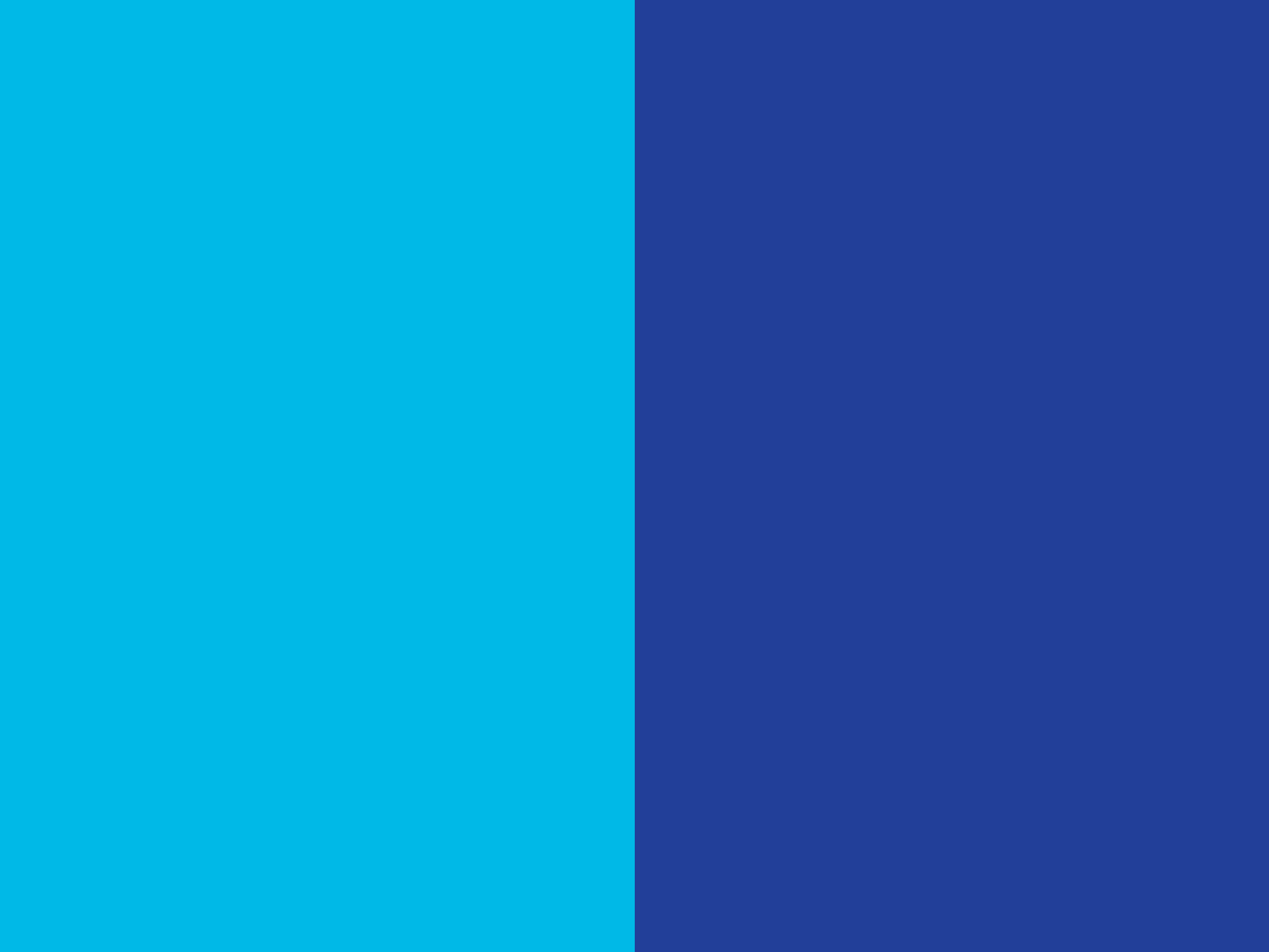


Mais pour voyager (et travailler, un peu quand même) rien ne vaut
un beau bolide !

ALLER ON FONCE !

Travailler c'est bien, mais visiter la Bretagne,
sa mer et ses phares c'est mieux !





Les textes sont composés en Apfel Grotezk
dessinée par Luigi Gorlero

Merci au FRAC Picardie et au Cardan
Merci à Marie Calon, Jean-Christophe Iriarte Arriola
Merci à Pascale, Francis, Stéphane & Patricia

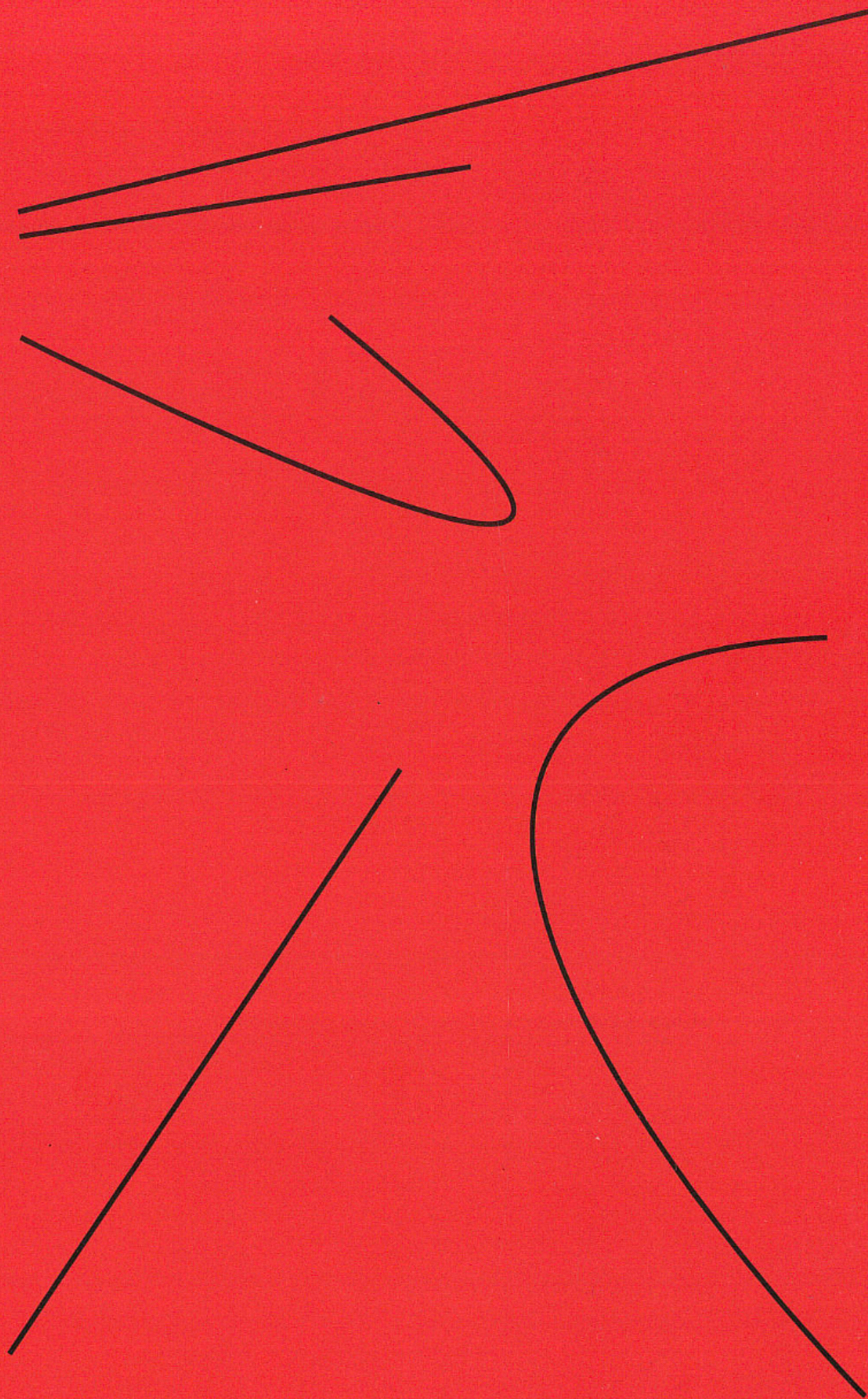
Achevé d'imprimer en mars 2024 – En 50 exemplaires



Une collaboration Frac Picardie
Hauts-de-France & Le Cardan

Dessiné en 2023
Édité en 2024

Intervenante artistique & conception graphique :
Léa Bozier



Cardan

