

assemblée générale ordinaire

association Cardan exercice 2022
4 avril 2023



rapport moral et d'orientation

En 2022, le Cardan a poursuivi et développé ses actions en faveur des personnes fâchées avec la lecture et l'écriture, toujours curieux de partager le plaisir des livres, de la lecture, des histoires, des mots, des rencontres, engagé pour que chacun puisse avoir accès à la culture, furieux du théâtre et de la mise en lecture, etc.

Dans le rapport d'orientation 2021, je vous annonçais une collaboration avec les associations L'un et l'autre et Initi'Elles autour des questions d'égalité femmes/hommes.

Avec « Portraits et paroles de femmes » proposé dans ce cadre pour la journée internationale des droits des femmes, plusieurs femmes ont accepté d'être photographiées par Dounia Mousli, ont imaginé des textes avec les Maquis'Arts de la poésie et Camille Case, poète, dis-seuse, pratiquant la poésie « vivante ».

La réflexion sur l'égalité femmes/hommes s'est poursuivie le 9 mars à l'Espace Lecture Balzac par une présentation de « Paroles Par Elles » : lectures, échanges, réflexions et partage autour de l'importance de la mise en commun. Et à Saint-Roch, avec le projet « Libre étai, libre état » que je vous invite à découvrir (livret).

30 ans après sa création en 1992, l'anniversaire de *Leitura Furiosa* 2022 aura été fêté en grande pompe :

- plus d'une dizaine de raffuts de lecture au cours du mois de mai de Brighton-les-Pins à Longueil-Sainte-Marie,

- une ouverture en fanfare et en lectures à Amiens Nord,

- la remise du Prix de la Diversité par la présidente de la Sofia, Cécile Deniard,

- 25 rencontres insolites organisées en France et au Portugal pour la production des textes,

- des animations sur les trottoirs en partenariat avec 12 libraires le samedi 21 mai pendant les traditionnelles activités de réalisation des affiches, livrets, de préparation des lectures, etc. à la Maison de la Culture,

- un spectacle collaboratif gratuit et ouvert à tous proposé sur la scène de la Maison de la Culture, à Casa da Achada et au Musée Serralves, le dimanche 22 mai.

Des lectures de textes ont aussi été organisées lors du Banquet de St Leu organisé par la Maison du théâtre et au kiosque de la Hotoie sur invitation du Comité de quartier Saint-Roch.

Bien d'autres actions ont été proposées toute l'année par les salariés, que je remercie vivement pour leur travail, comme en témoignent les publications sur la page Facebook et les lettres d'informations.

Je tiens à souligner aussi la participation des bénévoles et les remercie pour leur engagement dans la réussite des projets.

Vous êtes nombreux, résidents des quartiers, migrants inter-quartier, citoyens engagés à soutenir le projet associatif du Cardan. Votre participation aux activités, votre appui auprès des salariés sont vitaux.

Des temps de rencontres entre bénévoles sont organisés pour que vous puissiez discuter, échanger sur les pratiques, les actions, les participants, etc.

Ces moments sont aussi importants dans la vie de l'association.

Je terminerai ce bilan 2022 en remerciant plusieurs associations et organismes pour leurs dons :

- les partenaires du Marché Solam. Marché Solam met en relation les producteurs locaux et les associations pour proposer des produits de qualité et solidaires dès le plus jeune âge. Le Cardan

est partenaire de l'action et continuera à proposer des livres, de la lecture, du lien durant les marchés solidaires - 1 500,00 €,

- Ceetrus, qui gère les actions de la galerie commerciale de la zone sud et organise des actions solidaires en lien avec les commerçants et plusieurs associations dont le Cardan - 4 000,00 €,

- Libre comme Lire - 500,00 €

- La troupe Solilés, en partenariat avec le Conseil Départemental de la Somme, a remis les bénéfices de sa tournée «Le Médecin Volant» à trois associations engagées dans la lutte contre l'illettrisme dont le Cardan - 1 700,00 €

- Recyclivre - 130,00 €

Les perspectives pour 2023

En 2021, je vous faisais part d'une situation toujours plus difficile des finances. L'exercice d'équilibre du budget pour maintenir les actions est chaque année plus complexe.

Malgré des demandes récurrentes pour que les subventions soient revalorisées pour tenir compte de l'inflation, des revalorisations salariales, de l'évolution des tarifs de la Charte des auteurs, rien n'y fait, et dans bien des cas les montants sont identiques, voire diminuent.

La seule alternative est de rechercher chaque année de nouveaux financements, de monter de nouveaux projets. Tout cela demande du temps aux salariés en plus du temps dédié aux activités à mettre en place.

Je vous le disais aussi l'année passée, l'action du Cardan est reconnue, l'engagement durable de certains partenaires en témoigne, mais cela ne suffit toujours pas.

Quelques mauvaises nouvelles sont arrivées en ce début d'année 2023 :

- plusieurs ESATs ne renouvellent pas (ou suspendent) leur collaboration avec le Cardan pour la formation de leurs salariés.
- des demandes d'augmentation de financement à Leitura Furiosa n'ont pas abouti.

Il ne faut cependant pas baisser les bras : les témoignages reçus sont des encouragements à maintenir nos efforts pour continuer à être présents pour toutes celles et tous ceux qui viennent à notre rencontre.

Nous avons pu mettre en place un projet ambitieux en partenariat avec le Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil. « Des Livres À Soi » s'inscrit dans la continuité des actions développées par Cardan depuis plus de 40 ans et permet aux familles de bénéficier de Chèques Lire pour acquérir « des livres à soi ». Construit en collaboration avec les Bibliothèques d'Amiens Métropole, les centres sociaux et les espaces de vie sociale du territoire amiénois, il devrait prendre toute son ampleur en 2023.

Leitura Furiosa se déroulera dans le même esprit que l'édition 2022 et, petite nouveauté, en même temps que la Rue est à Amiens. Ce sera l'occasion de rencontrer un public encore plus large.

Et je terminerai par le travail qui est en cours pour déposer un dossier d'Espace de vie sociale auprès de la Caisse d'allocations familiales. La réflexion sur ce projet a été initiée fin 2019. La crise sanitaire a mis un masque sur cette réflexion, mais le conseil d'administration a relancé le projet fin 2022 et la poursuivra en 2023.

Ces exemples pour vous montrer que nous sommes tous engagés à poursuivre les actions, à les enrichir, mais aussi à rechercher de nouvelles solutions de financement pour l'association.

Claudine Licour, présidente

médiation du livre

Les financeurs

Co-financement Contrat de Ville Amiens (Amiens Métropole DDCS 80), DRAC Hauts-de-France (complément financement équipement imprimante dotation cantonale Sud Est)

Quartiers Politiques de la Ville : Balzac (Amiens Nord), Rollin, Saint-Leu (Parcheminiers), Sud Est (Condorcet-Philéas Lebesgue, Salamandre-Marcel Paul)
Quartiers de « veille » : Robert Blanchard, Elbeuf-Lescouvé, Saint Maurice
Terrain d'accueil Gens du voyage

Les objectifs

Objectifs généraux : Promouvoir le livre et la lecture. Installer le livre et la lecture dans le quotidien des habitant.e.s. « Construire une nation de lecteurs » (Vincent Monadé, président du CNL)
Objectifs intermédiaires : Favoriser la connaissance et l'utilisation des équipements existants (bibliothèques, centres culturels, Musée). Développer la curiosité et l'appétence aux apprentissages. Favoriser la réussite éducative.

Objectifs opérationnels : Impliquer les familles dans des actions autour du livre. Installer le livre et la lecture dans les activités quotidiennes (salle d'attente, banc, parc, palier) ; dans des actions d'accompagnement à la scolarité, de soutien à la parentalité ; dans les moments de rencontre des habitant.e.s. Tisser les relations autour du livre et de la lecture. Favoriser la lecture à haute voix, la poésie urbaine. Valoriser les savoirs et développer les actions collectives autour du livre et de la lecture en lien avec les partenaires de la chaîne du livre (bibliothécaires, libraires, éditeurs, illustrateurs, auteurs...)

Collège Guy Maréchal, Bibliothèque du Petit Prince, Médiathèque L. Senghor, Maison des familles, Planète sciences, Ma Fabrique d'images

Le bilan

La médiation du livre à Amiens Sud-Est prend place dans les quartiers Pierre Rollin (Amiens Sud), Condorcet – Philéas Lebesgue, Salamandre-Marcel Paul, Simone Signoret (Sud Est)

L'action de la médiation sur le territoire Sud-est s'articule autour de la cohérence du projet de prévention de l'illettrisme et la cohésion des actions sur un territoire en lien avec les besoins de ce dernier.

La médiation du Livre traverse l'ensemble des âges de vie de l'enfant. De la toute petite enfance à l'adolescence. Des actions sont proposées quotidiennement dans les écoles maternelles, primaires, collège et structures associatives et institutionnelles œuvrant sur le territoire Sud-est.

Lectures dans les classes, bibliothèques de récré, atelier d'écriture adultes, repas littéraire, pique-nique lecture, À dos d'émotion, les mots de Cardan, Lectures dans les bibliothèques, atelier Dis-moi une histoire. Permanence, Espace lecture, lectures en collectifs, bibliothèques de rue, Quartier Livres, Partir en livres, ciné midi, Projets inter-partenaires, coureurs d'Afrique, journée de la femme, la Tour en fête.

Nombre de personnes concernées :

206 personnes
(8 hommes, 37 femmes, 161 enfants)
236 séances menées

à Amiens Sud-Est

Les partenaires

Centre social CAPS, A.C.I.P, CCJT, L'Un et L'Autre, D.R.E, Enfance et culture, Udaus, écoles maternelles Rosa Bonheur, Jacques Prévert, André Bernard, Edmond Rostand, écoles élémentaires : Camille Claudel, Lamps, André Bernard.

à Amiens Nord

Les partenaires

Ecole Schweitzer, école Voltaire, 6° SE-GPA du collège César Franck, Centre de loisirs primaire (CLP) Fafet, école

maternelle Schweitzer, ITEP, Dispositif Réussite Éducative (DRE) Beauvillé/Marivaux, Micro-Folie, Conciergerie Balzac de l'OPSOM, le Relais social, Familles en couleur

Le bilan - les actions

En ce qui concerne le territoire d'Amiens Nord, les actions menées en 2022 se sont tenues en différents lieux :

À l'espace lecture Balzac avec les cafés lecture des lundis et vendredis après-midi (28), les espaces lecture du mardi soir (25) et du mercredi après-midi (28 en comptant les propositions pendant les vacances scolaires), les rencontres « parents-lecteurs » du mardi matin, les espaces parents/enfants du mercredi matin (32), et les espaces lecture/jeux du vendredi soir (19), les ateliers pendant les vacances.

Dans la rue : des espaces de lecture (14) sont créés en extérieur le mercredi après-midi ou en semaine à la sortie de l'école dans les différents parcs du quartier, et pendant les vacances lors de Partir en livre ou Un été en nord (avec Familles en couleurs) par exemple.

La carriole de livres, avec ses fanions colorés fabriqués par les enfants, permet d'être vu.

Chez les partenaires pour des lectures à voix haute : dans les classes de l'école maternelle Schweitzer (22), ou lors de l'accompagnement éducatif à l'école primaire Voltaire et dans la classe de 6e SEGPA du collège César Franck (5), mais aussi à la conciergerie Balzac de l'OPSOM (2), aux cafés bavards et à la Micro-Folie de l'Odyssée, au Centre de Loisirs Primaire Fafet (7).

À Amiens nord, l'équipe, composée de bénévoles et d'une salariée, s'est employée à inscrire la lecture dans le quotidien des habitants du territoire : à l'espace lecture Balzac, dans la rue et chez les partenaires.

L'espace lecture est bien repéré par les habitants et les partenaires. Les habitants ont amené des amis, de la famille, des voisins.

Les partenaires ont mobilisé leur public sur nos actions. Le maillage du territoire s'est étendu avec de nouveaux partenaires et de nouvelles actions.

Les actions de médiation de la lecture se sont inscrites dans les actions de la cité éducative d'Amiens nord : 10 jours sans écran, tapis-conte, défi de la lecture.

Des projets particuliers

– les rencontres « parents-lecteurs » du mardi matin (préparation de lecture à voix haute d'albums pour lire dans les classes)

– Avec un groupe parentalité du Relais social, l'équipe de l'espace lecture a proposé des ateliers autour de l'album Oh ! Mon chapeau d'Anouck Boisrobert et Louis Rigaud : la lecture a été suivie d'un atelier photo dans le quartier, puis d'une restitution graphique à base de collages et d'un atelier à la Micro-Folie autour des formes et des couleurs dans la peinture.

Le groupe a été rejoint par des familles du DRE Beauvillé/Marivaux pour découvrir le parcours ICONIC dans le quartier St Leu et prendre part à un atelier graphique à la manière de Robert Delaunay à la Micro-Folie.

En parallèle, l'accompagnement des familles à la bibliothèque Hélène Bernheim et à la ludothèque Créalude ainsi qu'à des spectacles au Safran a été proposé.

À côté de ces activités régulières, nous avons participé avec les habitants à des temps forts :

Le Printemps des Poètes, la Fête des Voisins, la Fête de quartier (en partenariat avec le CLP Fafet et le Safran), le Défi 10 jours sans écran, des lectures au jardin du DRE nord, une info collective « comment aider son enfant à devenir un lecteur expert » au tiers-lieu de la Cité éducative, des bibliothèques de récré à l'école primaire Voltaire pour le Défi lecture, la Fête du jeu à la ludothèque Créalude, Leitura Furiosa avec des familles du DRE Beauvillé/Marivaux et au collège César Franck, des lectures partagées au Centre de Loisirs maternel La Rose des Sables, les Cinés-familles proposés à l'espace lecture pendant les vacances d'été par l'association Zébulon et enfin les ateliers autour du « Plus grand imagier du monde » avec le collectif Marie et Grotier dans le cadre du dispositif « Plaines d'été », ateliers qui vont être proposés à nouveau à la Cité éducative en 2023.

Nous avons également organisé deux manifestations autour du livre à l'espace lecture Balzac : *Leitura Furiosa* en mai avec son lancement le dimanche 15, et *Partir en livre* en juin et juillet avec notamment l'action « un livre, un ami » en direction du CLP Fafet qui a enclenché un partenariat à la rentrée de septembre pour les groupes de CP et CE1.

Toutes ces actions menées ont eu des résultats concrets et encourageants qui nous incitent à les poursuivre :

Le Défi 10 jours sans écran nous a valu une dotation d'albums à destination des familles. Les lectures au jardin du DRE nord et chez les différents partenaires ont favorisé l'inscription de familles aux activités de l'espace lecture Cardan, certaines familles ont découvert des lieux culturels amiénois grâce aux sorties proposées, nous travaillons également à construire des liens dans les apprentissages ciblés chez les enfants, en lien avec les écoles. Les parents accompagnent plus volontiers leurs enfants dans l'apprentissage et l'accès à la vie culturelle.

Enfin, nous participons à créer des habitudes culturelles : pratiques du livre, de la lecture hebdomadaire, reprise de la fréquentation de l'espace lecture malgré de possibles interruptions de quelques mois ou années.

Certains parents ont également été orientés vers les actions de formation proposées au siège de l'association pour renforcer leur connaissance du français ou développer les savoirs de base, nécessaires à l'exercice de la citoyenneté.

Nombre de personnes concernées :

94 familles résidant à Amiens nord (255 personnes)

Nombre de séances menées : 263

Nombre de bénévoles : 12

582 livres ont été empruntés.

Les partenaires

Croix Rouge, DRE centre, Centre social Elbeuf-Lescouvé, Maison du Théâtre, Espace de vie sociale Francas.

Les actions de médiation du livre dans le quartier Parcheminiers ont débuté en 2015.

Un premier temps a permis l'installation d'une bibliothèque de rue hebdomadaire place Saint-Julien.

Cette « installation » (à un lieu de trafic) a été complétée par l'installation d'un espace lecture dans les locaux de la Croix Rouge (un garage).

Mais il s'agissait d'un « bail précaire » qui a été réutilisé par les équipes de la Croix Rouge.

En lien étroit avec l'équipe du DRE Centre (disposant d'un local au 124 rue Saint-Leu) et avec le Centre Social Elbeuf-Lescouvé, des bibliothèques de rue, des ateliers de lecture, des cafés bavards se sont essaimés.

La dynamique impulsée par la Maison du Théâtre autour du Banquet de Saint-Leu a également fédéré les énergies.

Un Espace de Vie Sociale a été ouvert par les Francas et un partenariat naturel s'est poursuivi et amplifié.

En 2022, l'action de terrain s'est maintenue jusqu'aux vacances d'été, Corinne Roussel ayant décidé de quitter le Cardan par la suite et le recrutement d'un.e médiateur.ice n'ayant pas encore pu se mettre en place.

Les bibliothèques de rue et les rendez-vous réguliers avec le livre ont rythmé les périodes scolaires. Les périodes de vacances offraient des propositions multiples en prévision du Banquet, mobilisant l'ensemble des acteurs du territoire et les artistes associés à l'événement.

Cardan y a conduit des projets en lien avec le livre, avec la réalisation d'un kamishibai par un groupe parents-enfants aux vacances de printemps, par exemple.

Leitura Furiosa avait lieu le même weekend que le Banquet de Saint-Leu.

Deux groupes ont été mobilisés en lien avec l'EVS. Un groupe d'enfants a rencontré Ella Balaert et les parents ont travaillé avec Hafid Aggoune.

Les groupes ont profité du Banquet pour venir présenter leurs textes qui ont été lus à haute voix (et le Courrier Picard distribué pour lire les autres textes).



Partir en livre

Les financeurs

Centre National du Livre, Conseil Départemental de la Somme, Contrat de Ville d'Amiens métropole

Les partenaires

Bibliothèques d'Amiens Métropole, Librairie Pages d'Encre, Centre Culturel Jacques Tati, Centre Culturel Le Safran, ACIP, Centre Social CAPS, D.R.E, Enfance et culture, Association L'Un et L'Autre, La Fabrique d'images, Centres de Loisirs Primaires Fafet et La Tour du Marais, écoles Voltaire, Schweitzer, Rosa Bonheur, André Bernard, Camille Claudel et Edmond Rostand, l'UPE2A du collège Auguste Janvier, association Zébulon, le Relais Social.

Auteurs invités : Zémanel, Guy Allix et Alice Brière-Hacquet

Les objectifs

Inscrire les territoires QPV dans la manifestation nationale Partir en Livre. Transformer l'espace urbain en "salons de lecture", transformer le temps d'une journée le quartier en "quartier livres". Favoriser la prise de parole, l'éloquence littéraire et la diffusion de la lecture à haute voix. Appuyer la mise en œuvre par les habitants d'événements culturels de proximité – Soutenir la citoyenneté "active". Promouvoir l'intelligence des habitants des quartiers populaires (non seulement mettre en mouvement, mais aussi mettre en œuvre un projet de création artistique). Favoriser les synergies territoriales, la rencontre des publics autour des propositions artistiques. Susciter la fibre créatrice, l'envie, l'exploration, la découverte. Contribuer à l'accessibilité de l'art, à la diffusion culturelle et à l'inscription des pratiques dans le quotidien.

Le bilan

À partir du 22 juin, date de lancement de la manifestation nationale « Partir en Livre », les équipes de médiation ont intensifié les actions de partage du plaisir de lire dans le cadre scolaire : bibliothèques de récré, lectures en classe. En lien avec les livres et les lectures, les équipes ont impliqué les parents en présentant le projet « Dis-Moi une Histoire » et les actions de rencontres de parents autour du livre.

Ces actions sont conduites en partenariat avec les Dispositifs de Réussite Éducative. Au cours de la période, plusieurs rencontres d'auteur ont été mises en place. La première partie de la manifestation se déroulant avant les vacances scolaires, les actions ont mobilisé les enfants et les familles des territoires sur lesquels des propositions avaient lieu pendant la deuxième partie de « Partir en Livre ».



23 ateliers avec un auteur :

16 à Amiens Nord ; 1 à Rollin ; 5 à Condorcet ; 1 à Salamandre
Zemanel, auteur, conteur, comédien, metteur en scène et décorateur a proposé différents ateliers (atelier conte, atelier création poétique, atelier confiturier abécédaire...) avec des parents (sur le temps scolaire) et des enfants (pendant les vacances d'été). Guy Allix, poète normand, est venu rencontrer des enfants d'Amiens Nord et de Pierre Rollin pour écrire des phrases « d'amitié ». Alice Brière-Hacquet est venue animer des rencontres philosophiques avec les enfants d'Amiens Nord, elle a proposé des ateliers marque-pages cyanotypés et a accompagné les familles en sortie à la librairie Pages d'Encre (avec des chèques lire©)

16 Bibliothèques de rue : 3 à Amiens Nord ; 6 à Rollin ; 2 à Condorcet ; 5 à Salamandre

Les bibliothèques de rue constituent « l'ADN » de Cardan qui les mène depuis 1978. L'idée est d'aller à la rencontre des enfants qui ne viendraient pas vers les livres, de leur proposer de partager le plaisir de lire et d'inviter à d'autres rendez-vous. Elles sont mises en place par une équipe de bénévoles et une médiatrice salariée. Elles ont lieu le soir après

l'école, le mercredi après-midi et pendant les vacances scolaires. Elles s'installent à proximité des terrains de jeux des enfants.

9 ateliers en lien avec un Centre de Loisirs Primaire :

5 à Amiens Nord (CLP Fafet) ; 4 à Salamandre (CLP Tour du Marais)

Dans le cadre de Partir en Livre, deux projets ont émaillé le mois de juillet, l'un avec le CLP de la Tour du Marais avec des moments de lecture et deux « rando-lectures » entre le centre et les médiathèques proches ; l'autre avec le CLP Fafet autour d'un projet « un ami / un livre » qui visait à construire une relation privilégiée avec un livre pour chaque enfant participant.

7 Bibliothèques de récré :

3 à André Bernard ; 1 à Edmond Rostand ; 3 à Rosa Bonheur

En lien avec les équipes éducatives de Rosa Bonheur, une expérimentation de la proposition a pu démontrer sa pertinence. Ainsi, la proposition a été faite à d'autres écoles du quartier Sud-Est. Il s'agit de « sortir le livre de sa réserve » et de l'installer dans le temps de loisirs. Il s'agit aussi de faire connaissance avec des enfants qui seront en vacances en juillet (au moment où se déroulent les bibliothèques de rue).

7 participations à des Temps Forts :

3 à Amiens Nord ; 2 à Rollin ; 2 à Salamandre

Dans le cadre des partenariats territoriaux, les équipes ont pris part à plusieurs temps forts en proposant des ateliers ludiques autour de la littérature, des lectures, des livres. Fête de Quartier à Amiens Nord et Salamandre, PlayTime à Pierre Rollin, le temps fort du DRE, Couleur d'Afrique, organisé par l'Un et l'Autre à la Tour du Marais.

5 ateliers Parents/Enfants

Les temps « Contes et Tartines » ont été imaginés par les médiatrices du livre pour proposer un rendez-vous spécifique aux familles de tout-petits. Les moments sont animés par une médiatrice et un musicien qui présentent albums et comptines dans un cadre privilégié. Des espaces lecture (temps d'ouverture du local aux enfants) ont été proposés en journée scolaire pour compléter ces propositions.

dont 2 ateliers « Dis-Moi une Histoire » Pendant l'année scolaire, l'équipe de médiation de Condorcet propose un rendez-vous mensuel « Dis-Moi une Histoire » aux parents (en particulier des mères) pour explorer et appréhender la littérature jeunesse. Les parents choisissent un album qu'ils adaptent en petite forme de théâtre d'objets. Ce groupe est allé présenter son travail aux parents d'Amiens Nord.

3 ateliers d'illustration à Amiens Nord Dans le cadre du projet « le plus grand imagier du Monde » soutenu par Amiens Métropole dans le cadre de la candidature au titre de Capitale Européenne de la Culture.

3 lectures en classe : 2 à Voltaire ; 1 à l'UPE2A du collège Janvier Les lectures à l'école Voltaire ont été proposées par des mamans qui ont travaillé avec l'équipe de médiation du livre. Elles ont choisi des textes, ont travaillé avec une bénévole comédienne et ont pu présenter leur lecture en public aux classes (qu'elles avaient déjà accueillies à l'Espace Lecture). La lecture à l'UPE2A s'inscrivait dans un projet autour du conte et de l'oralité imaginé par l'équipe éducative et l'équipe de médiation Sud Est.

2 sorties famille en librairie Dans le cadre de Partir en Livre, le CNL offre une trentaine de carnets de Chèque Lire®. Ils sont distribués aux familles parties prenantes des actions. Pour accompagner les familles dans leur choix, dans la connaissance des librairies, dans la relation aux professionnels de la chaîne du livre, les équipes de médiation proposent des sorties collectives (et semi-individuelles) en bibliothèque et en librairie.

2 Ciné Goûter : 1 à Amiens Nord ; 1 à Pierre Rollin En partenariat avec Zébulon à Amiens Nord et la Fabrique d'Images à Amiens Sud Est, nous avons proposé deux moments de ciné-goûter.

2 Quartiers Livre : 1 à Amiens Nord ; 1 à Salamandre Quartier Livre est une initiative de Cardan pour installer le livre et la lecture au cœur d'un quartier le temps d'une journée : bibliothèque de rue géante, lectures à haute voix, ateliers créatifs, chansons et goûter pour les familles.

1 atelier d'écriture à Pierre Rollin Dans le cadre de la rédaction du « Rollin des Bois », journal de quartier édité par le CC Jacques Tati.

Les actions mises en œuvre entre le 22 juin et le 7 juillet ont mobilisé :
147 enfants et 75 adultes sur le temps scolaire (journées de classe)

262 enfants et 28 adultes hors du temps scolaire (soirées, mercredi, weekend)

Les actions mises en place entre le 8 et le 24 juillet ont concerné :
265 enfants et 16 adultes

Contes et tartines

Les financeurs

Financement Contrat de Ville Amiens Métropole (Amiens Métropole, DDCCS 80), (complément financement achat de livre / dotation cantonale Est)

Les objectifs

Sensibiliser les enfants au livre et prévenir l'illettrisme dès le plus jeune âge. Développer l'écoute et la créativité de l'enfant. Familiariser l'enfant avec le langage raconté. Favoriser les rencontres et les échanges entre les jeunes enfants. Proposer un moment convivial autour du livre et des histoires pour les enfants et leurs parents. Familiariser les enfants avec la musicalité des mots et le découpage syllabique. Accéder à la pluralité des références visuelles (illustrations, pop up...). Travailler la chronologie et les repères spatio-temporels par la progression de l'histoire.

Le bilan

Cette action est destinée à familiariser les jeunes enfants avec le livre, à venir en appui de l'apprentissage de la lecture, favoriser un moment de partage et de plaisir autour du livre en famille.

Contes et tartines à Sud-Est

Mise en place sur le territoire Est d'Amiens depuis 2013, cette action participe à la mise en lien des publics avec les 2 classes pilotes d'accueil des 2 ans

ouvertes récemment.

Dans un premier temps, la mise en œuvre de l'action s'est appuyée sur le lien avec la P.M.I., puis sur les enseignants des écoles maternelles repérant des familles avec un enfant en très bas âge ou une maman enceinte.

Un accompagnement musical ponctuel avait été proposé en binôme avec Léandre Vaucher (violoncelliste).

En 2022, 3 familles se sont inscrites dans la régularité de cet atelier. Toutes résident sur le territoire Sud-Est. 2 d'entre elles habitent le quartier prioritaire Condorcet Phileas Lebesgue. Depuis la fin de la crise sanitaire, nous pouvons observer une diminution des demandes d'actions à destination de la toute petite enfance. Deux hypothèses d'analyse nous traversent :

Notre retrait de la salle d'attente de la P.M.I. en raison des conditions sanitaires et au regard du changement structurel de l'espace qui ont eu un impact négatif sur la qualité relationnelle mise en place par le Cardan.

Le Centre Médico Social, devenu Maison Départementale des Solidarités et de l'Insertion, a élargi son offre de services, qui ne correspond plus à la méthode intimiste et d'extrême proximité dont le Cardan a besoin pour être en cohérence avec sa mission.

La présence de 3 classes d'accueil pour les toutes petites sections de maternelle, vers lesquelles les habitants se sont ouverts durant ces trois dernières années.

Nombre de personnes concernées : 42 enfants, 15 parents

Nombre de séances menées : 12

Nombre de bénévoles : 1

29 emprunts

Contes et tartines à Amiens Nord

L'action « Contes et Tartines » implique des familles du quartier nord avec au moins un enfant de 0 à 6 ans.

Ces familles recherchent un temps convivial autour du livre en famille à l'extérieur de la maison. L'action « contes et tartines » a débuté le 6 juillet au cours de la manifestation Partir en livre, en bénéficiant de la présence de Zémanel, auteur et conteur, qui a proposé un conte musical accompagné par le musicien Exaucé Mahela de la compagnie Elikya, et le 22 lors de la journée Quartier livre.

Interrompue pendant les vacances d'été, l'action qui se déroulait à l'espace lecture a repris en septembre à raison de deux séances chaque deuxième mercredi du mois, à 10h et à 11h, de manière à favoriser les petits groupes. Une médiatrice bénévole accompagne à la lecture et à la musique.

Un temps parents/enfants est réservé aux familles des plus jeunes enfants (jusqu'au CP). Les médiatrices accompagnent au choix des albums qu'elles lisent à voix haute à un groupe restreint (1 ou 2 familles). Dessins et jeux éducatifs sont également proposés afin de prolonger ce moment d'interaction privilégié. Les albums sont ensuite empruntés, quelques jeux également.

Les médiatrices animent les lectures au grand groupe, elles sont accompagnées par un musicien, percussions et saxophone pour cette année. Après la lecture au collectif, il y a pour chacun le temps de la pêche aux livres, la découverte de nouvelles histoires, la manipulation et l'emprunt.

Les familles sont revenues très régulièrement aux espaces parents/enfants hebdomadaires.

Les mères ont fait la demande de temps de lecture pour elles-mêmes. Un rendez-vous hebdomadaire de préparation de lecture d'albums a été institué le mardi matin.

La temporalité de l'action a favorisé la participation régulière pour un tiers des familles.

des livres à soi

Co-Financement DRAC (crédits 2021) REAAP (CAF, Conseil Départemental de la Somme, MSA) ;

Objectifs :

Favoriser l'installation et l'usage du livre de jeunesse dans la relation parent/enfant ;

Former les parents et aider les enfants des familles éloignées du livre à se familiariser avec le langage, l'image, la narration, l'écrit et leurs supports ;

Développer une méthode de médiation à la littérature jeunesse souple, innovante, aisément appropriable pour que le projet s'adapte à la compétence lecture de chaque famille ;

Décloisonner l'intervention des acteurs du social, de l'enfance et du livre pour déboucher sur un agenda commun et une démarche concertée.

Partenariat :

ALCO, Bibliothèques Municipales d'Amiens, CAPS, École du Livre Jeunesse, Espace Jacques Tati, Familles en couleur, Initi'elles, On a marché sur la Bulle, Pages d'Encre, Salon du Livre et de la Presse Jeunesse.

Le Cardan travaille depuis sa création à installer le livre et la lecture dans le quotidien des familles « éloignées ».

Un certain nombre d'actions ont permis de vérifier l'importance de l'accompagnement dans les pratiques.

Depuis 2009, le Département offre un album à la naissance. Nous avons salué l'importance de ce cadeau, mais également la nécessité d'accompagner les familles dans l'appropriation d'une démarche.

Nous avons proposé aux familles avec qui nous travaillons des ateliers de rencontre, de découverte, de lecture, de discussion, d'adaptation d'albums.

Toutes ces actions ont permis à ces familles de découvrir, mais le livre demeure un objet coûteux.

La librairie Pages d'Encre a mis en place un dispositif de « livres suspendus » qui

permet à quelques familles de profiter de livres, nous participons chaque année à Partir en Livre et le CNL offre dans ce cadre des chèques-livres aux participant.e.s (nombreux), mais l'acquisition de livres n'est pas toujours simple.

Le projet « Des Livres À Soi » a été imaginé par l'équipe du Salon du Livre et de Presse Jeunesse de Montreuil en partenariat avec les Centres Sociaux de Seine-Saint-Denis.

L'objectif général de ce projet est de permettre à des parents « éloignés du livre et de la lecture » de découvrir les potentialités de la littérature jeunesse, de prendre conscience de l'importance du partage de cette pratique dans le cadre familial et surtout d'acquérir des livres.

Si près de 95 % des familles d'enfants de moins de 3 ans possèdent des livres (ce qui est un indicateur pertinent de la politique volontariste de diffusion du livre aux tous-petits), la découverte permet d'élargir le spectre.

Il s'agit aussi de permettre aux animateur.rice.s, accompagnateur.rice.s des structures sociales partenaires de mieux connaître et appréhender l'album et la littérature jeunesse, et d'installer le livre dans une pratique habituelle.

Pour l'année scolaire 2022-2023, Cardan a obtenu un soutien de la DRAC Hauts-de-France pour la mise en place d'une action Des Livres À Soi sur les territoires « prioritaires » d'Amiens Métropole (Amiens Nord, Étouvie, Condorcet/Philéas Lebègue, Pierre Rollin, Salamandre/Marcel Paul).

Ce soutien permettra à 80 familles de bénéficier de livres à soi (un carnet de chèques-lire de 90 €) et d'un accompagnement dans la découverte de la littérature jeunesse et de la possibilité de manipuler des livres sans maîtriser la lecture.

L'équipe du SLPJ+ a « modélisé » une proposition de 10 rendez-vous pour les parents concernés : 6 ateliers de découverte et de manipulation, une sortie en bibliothèque, une sortie en librairie, une sortie en salon du livre et une fête de clôture.

Nous avons sollicité les centres sociaux et espaces de vie sociale des territoires QPV d'Amiens Métropole (ALCO, CAPS, Relais Social, Familles en couleur, EVS Francas, CC Jacques Tati, Initi'elles, Maison des Familles), les équipes de PMI, les équipes éducatives.

Nous avons établi une collaboration avec les équipes des Bibliothèques d'Amiens Métropole (Hélène Bernheim, Petit Prince, Léopold Sédar Senghor, Louis Aragon) pour l'animation des ateliers et l'accueil privilégié dans les bibliothèques.

La présentation du projet, de la démarche, la mobilisation des acteurs des structures sociales, ont permis de mettre en place le projet à partir d'une réunion de lancement le 6 octobre.

Les journées de formation des animatrices (2 hommes pour 21 femmes) ont permis un échange de pratiques bibliothécaires/médiatrices/animatrices salariées et bénévoles autour des pépites sélectionnées par l'École du Livre Jeunesse.

La dotation a permis l'acquisition de 7 bibliographies complètes qui ont trouvé place au Centre Social ALCO, au Centre Social CAPS, à l'Espace Jacques Tati, à Famille en couleurs, à Initi'elles.

Chaque structure a mobilisé un groupe de parents et les premiers ateliers ont permis de vérifier « l'effet wahou » des albums Pop-Up.

Près de 50 familles sont d'ores et déjà impliquées, et une fête de clôture se prépare pour le mois de juillet...

lettura bandita

À travers le projet Lettura Bandita en direction de publics adolescents (en temps scolaire et hors temps scolaire), il s'agissait de :
Contribuer à la construction d'une nation de lecteurs ;

Avec les jeunes concernés par les actions et en valorisant leurs goûts.
Développer le goût du livre et de la lecture, favoriser la transmission, le partage, valoriser le plaisir de lire et le voyage immobile.

Renforcement de la pratique, en milieu scolaire (mais dans un cadre différent de la lecture suivie) et sur le temps de loisirs.

Permettre la rencontre avec la « chaîne du livre », désacraliser le livre et la lecture, installer le livre dans le quotidien des familles, accompagner la réussite scolaire par la lecture.

Rencontres avec Lisa Balavoine, Alice Brière-Hacquet, Csil, Zémanel.
Promouvoir la lecture auprès des adolescents.

Mise en place de moments de lectures à haute voix par (et pour) les adolescent•e•s, diffusion de textes choisis.
Promouvoir les compétences des adolescents.

Valorisation des productions (expositions, microédition, lectures)
Favoriser le travail en réseau (SEGPA des collèges, réseau des bibliothèques, les centres culturels de proximité, l'ESAD).

Travail en partenariat avec les bibliothèques de proximité et les librairies ressources amiénoises.

Collège du Val de Somme - Ailly-sur-Somme

Au cours du premier trimestre de l'année scolaire, plusieurs actions de mobilisation des élèves « en difficulté » ont été menées par la professeure documentaliste du collège.

Club lecture, albums et BD, lectures de textes écrits par des élèves du collège à *Leitura Furiosa*...

Au cours du premier trimestre 2022, trois temps de rencontre avec Lisa Balavoine ont été organisés. Ces moments de rencontres ont été suivis d'ateliers d'écriture et d'échanges épistolaires.

Le second trimestre a été l'occasion de préparer des lectures à haute voix destinées aux « raffuts de lecture » organisés par les collégien•ne•s en lien avec le réseau de lecture Nièvre - Somme.

La fin de l'année a été marquée par la présentation publique des lectures à la Médiathèque d'Ailly-sur-Somme et à la Bibliothèque de Saint-Sauveur.

Collège Auguste Janvier - Amiens

L'UP2A du collège Auguste Janvier accueille les élèves allophones arrivants. Ils sont scolarisés parallèlement dans leur collège de secteur à Amiens.

En lien avec l'équipe éducative, une médiatrice du livre est intervenue régulièrement (10 séances de 2 h) auprès des

élèves pour présenter des contes, des lectures à voix haute.

En fin d'année scolaire, une séance de rencontre et de travail avec Zemanal, auteur, conteur et metteur en scène, issu de l'oralité et de l'émigration.

Collège César Franck - Amiens

Au cours du premier trimestre 2022, plusieurs ateliers de lecture à haute voix ont été proposés aux élèves de SEGPA par la médiatrice du livre et deux lectrices bénévoles.

Les collégien.ne.s qui avaient participé aux rencontres avec Alice Brière-Hacquet et Csil ont présenté les réalisations en linogravure et leurs textes au collège.

Plusieurs « raffuts de lecture » ont eu lieu avec ces deux groupes.

Et les « contes philosophiques » d'Alice ont alimenté les ateliers de réflexion et d'échange entre ces groupes de collégien.ne.s.

CER de l'ADSEA80 Les adolescents sont placés pour une durée de 4 à 6 mois sur décision de justice.

Dans le cadre d'un partenariat avec Cardan, les adolescents viennent une fois par semaine en atelier.

Au cours des ateliers, la question de la lecture est travaillée de façon transversale. Il s'agit de maintenir la mobilisation sur les apprentissages pour concourir au projet d'insertion de chaque adolescent.

Le jeu (de plateau, de carte, collaboratif) présente un intérêt certain. En parallèle, les ateliers de réflexion permettent d'éclairer des interrogations, de mettre en lien des savoirs de différents ordres et de proposer des passerelles vers le livre et la lecture.

UEAJ de la PJJ Au cours du dernier trimestre 2022, l'UEAJ qui propose un suivi aux adolescent.e.s « sous-main de justice » a fait appel à Cardan dans le cadre d'une vacance d'enseignant.

La proposition a constitué en ateliers « le jeu est une affaire sérieuse/jeux et maîtrise des savoirs ». Chaque séance était

« ouverte » par la lecture d'un conte mythologique (le journal d'Hermès).

Les productions de Lettura Bandita ont donné lieu à des « monstrations » :
Au Collège César Franck ;

Pendant Lettura Furiosa : présentation des linogravures, « raffuts de lectures » pour annoncer l'événement, participation des groupes aux lectures ;

à l'Espace Lecture Balzac (6 rue Balzac

à Amiens, au pied des immeubles de la Porte des Flandres, QPV Amiens Nord) pendant Partir en Livre (manifestation nationale estivale de promotion de la littérature jeunesse) : linogravures des élèves de la SEGPA du collège César Franck ;

Allée des rencontres (Centre Culturel Jacques Tati) dans le cadre des Plaines d'automne.

Nous avons réalisé une édition « Lettura Bandita » des textes écrits en 2021.

Chaque texte a été imprimé à 1000 exemplaires (impression photocopie A4 avec le visuel de Lettura Furiosa au verso ainsi qu'un QR Code dirigeant vers un tutoriel de pliage pour réaliser un livre avec la feuille). 20 000 exemplaires ont été diffusés dans les librairies, les bibliothèques, les lieux publics... et « abandonnés » un peu partout.

Le développement de passerelles et d'actions entre les temps scolaires et extrascolaires demeurent un élément fondamental de Lettura Bandita.

Alice Brière-Hacquet et Csil sont co-auteurs d'ouvrages mêlant mythologie et philosophie, références d'un certain nombre de plateformes et d'univers de jeux.

La question des écrans n'est pas abordée comme un frein, mais plutôt comme une ressource (cf. Étude ACAP « les jeunes et les écrans »).

Nous souhaitons que Lettura Bandita renforce des propositions en direction des lycéen•ne•s.

médiation du livre

la formation

Formation aux savoirs de base – Saint-Roch (Inclusion par les apprentissages, AILP ESMA)

ESMA –
Espace Social de Maintien des Apprentissages

AILP –
Atelier Informatique Libre et Participatif

Les financeurs

CCAS Ville d'Amiens, DRAC, Prestations, CPF, Fondation BNP Paribas

Les partenaires

France Bénévolat – Maison de la culture – Bibliothèque Départementale de la Somme – Bibliothèques d'Amiens – FRAC Picardie – Chés panses vertes – Apremis

Les objectifs

Permettre à chacun de maîtriser les savoirs nécessaires à l'exercice de la ci-

toyenneté. Maîtrise des savoirs de base. Lutte contre l'illectronisme. Implication dans un projet collectif. Autonomie ; transmission ; restauration de la confiance en soi.

Objectifs généraux : Promouvoir le monde ouvrier le plus défavorisé (but de l'association en 1978). Promouvoir le livre et la lecture. « Constituer une nation de lecteurs » (Vincent Monadé, président du CNL). Contribuer à la visibilité internationale d'Amiens.

Objectifs intermédiaires : Désacraliser le livre et la lecture. Favoriser l'implication des habitants, en particulier les plus « éloignés » de l'action publique, dans une démarche de création. Favoriser la mobilité, les échanges et la découverte des structures culturelles à l'échelle de la Métropole.

Enrichir l'offre culturelle à destination des habitants sur le territoire de la Métropole. Favoriser le travail en réseau des lieux culturels et des « publics empêchés » (mise à disposition de la MCA, de matériel par l'ESAD, partenariat avec le réseau des Bibliothèques, les centres culturels de proximité).

Objectif opérationnel : Inclure les habitant.e.s les plus éloigné.e.s du livre dans une performance artistique. Permettre la rencontre des personnes « fâchées » avec la lecture et des auteurs. Installer le livre et la lecture à haute voix dans les actions quotidiennes.

Public

Sur 199 participants aux actions de formation en 2022, 29 n'ont jamais été scolarisés, 22 scolarisés quelques années, 21 sont passés par des classes ULIS ou



IME, 53 sont allés au collège et/ou CAP, 74 sont allés au lycée voire à l'université dans leur pays d'origine.

29 sont en situation d'illettrisme, 55 peu ou pas scolarisés, 115 ont été scolarisés au moins 6 ans dans leur pays de naissance.

Illettrisme : 8 ne savaient pas lire, 5 pouvaient lire une phrase simple, 16 un texte simple

Alphabétisation et FLI : 48 ne parlaient pas le français, 41 ne parlaient ni ne déchiffraient le français, 48 avaient le niveau A1, 25 le niveau A2, 8 s'approchaient du niveau B1.

62 sont venus sur le conseil d'autres participants, 93 étaient déjà venus, 26 sont venus spontanément, 5 via leur conseiller RSA, 2 via le pôle emploi, 3 via la mairie, 4 via une autre association, 3 via des éducateurs, 1 via l'employeur.

133 veulent une meilleure autonomie, 39 veulent améliorer leur niveau pour travailler, 20 envisagent une formation qualifiante, 7 souhaitent accompagner leurs enfants dans leur scolarité, certains veulent envoyer des mails ou des sms écrits correctement pour ne pas être jugés d'après leur orthographe.

Organisation

Les séances de formation ont eu lieu du lundi au jeudi, en journée, au 91 rue Saint-Roch, de janvier à juillet puis de septembre au 21 décembre.

25 à 35 séances hebdomadaires ont été menées. Les séances sont animées par des bénévoles, salariés et parfois par des stagiaires en BTS économie sociale familiale.

Les groupes, de 5 à 8 personnes, sont constitués en fonction des niveaux mesurés lors du positionnement. Selon les besoins du public, les séances sont axées sur l'apprentissage de la compréhension et l'expression orales ou sur l'écrit, ou encore sur les mathématiques.

La variété des supports utilisés permet aux personnes d'enrichir la culture générale (histoire, géographie, philosophie, politique...) et de tendre vers une autonomie sociale (prise de rendez-vous, relations avec les administrations, être à jour des déclarations...).

199 participants

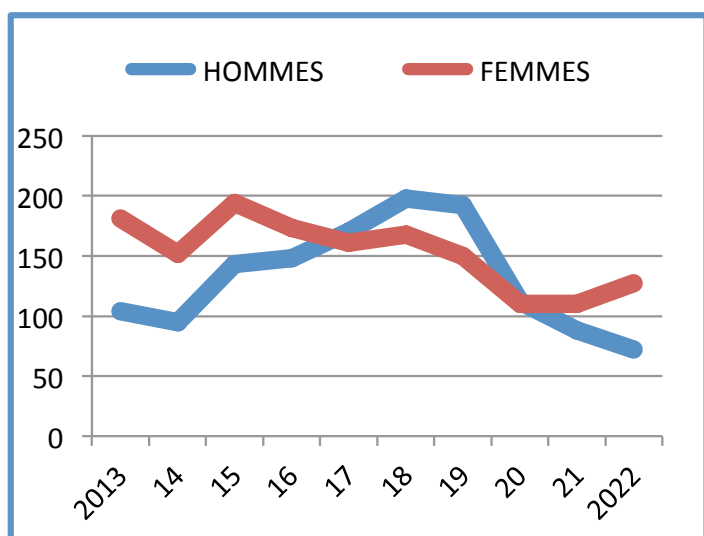
1 113 séances menées
dont 240 d'informatique
(2 295 heures 30 dont 477 heures 30 d'informatique)

136 heures consacrées à 112 positionnements

16 bénévoles
1 stagiaire
1 écrivain et 2 compagnies ont animé 14 séances

73 personnes continuent,

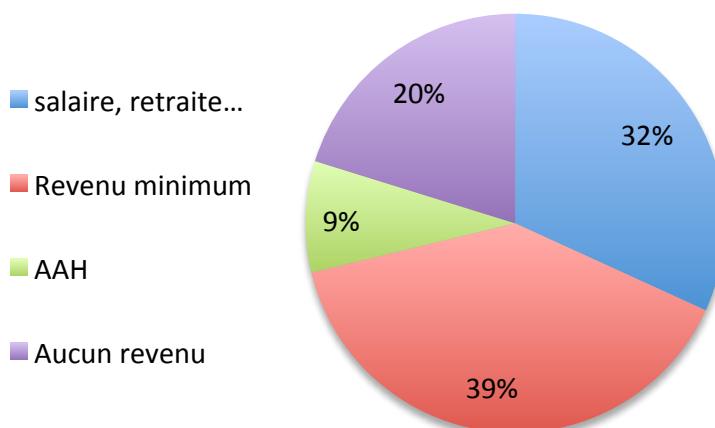
29 sont en formation,
31 travaillent,
5 gardent leurs enfants,
14 s'occupent de leur santé ou de leur bébé,
9 ont déménagé,
20 ne sont pas venus,
1 se consacre à la recherche d'emploi,
1 fait du bénévolat,
16 «inconnus»



Indicateurs de résultats Formations "Savoirs de base, illettrisme, FLI, illettrisme"

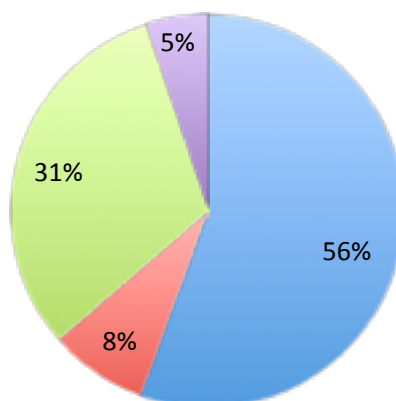
2022	Taux de satisfaction des stagiaires	nombre de stagiaires	taux des abandons	causes des abandons				taux de retour des enquêtes	taux d'insertion en formation ou dans l'emploi
Esat Therain	95 %	35	6 %	difficultés familiales	motivation			66 %	100 %
Esat Longueil	100 %	16	0 %					92 %	100 %
Esat à Cayeux	100 %	47	4 %	fatigue				32 %	100 %
Esat à Conty	100 %	22	14 %	déménagé	travail	veut de l'individuel		77 %	100 %
Esat Couthon	100 %	35	3 %	cours particuliers				63 %	100 %
Esat PPRO	100 %	24	0 %					87 %	100 %
Esat à Glisy	100 %	13	0 %					100 %	100 %
Esat Les Alençons	100 %	24	0 %					96 %	100 %
Saint-Roch	100 %	199	24 %	5% ont déménagé	7% santé ou maternité	3% garde d'enfant	9% cause inconnue	96 %	66 %
Totaux / moyenne	99 %	415	6 %					79 %	96 %

Au moins 68 % en dessous du seuil de pauvreté



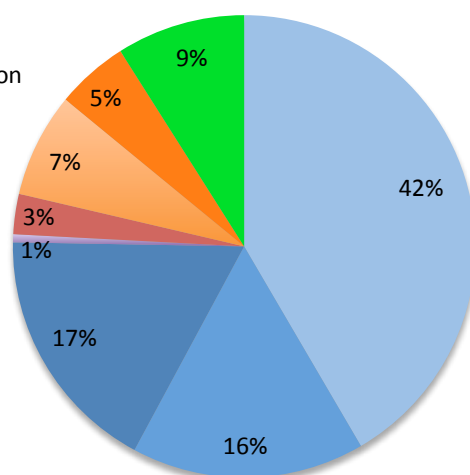
Résidence des personnes

- Amiens quartier prioritaire ou de veille
- En foyer ou adresse postale
- Amiens métropole
- Hors Amiens métropole



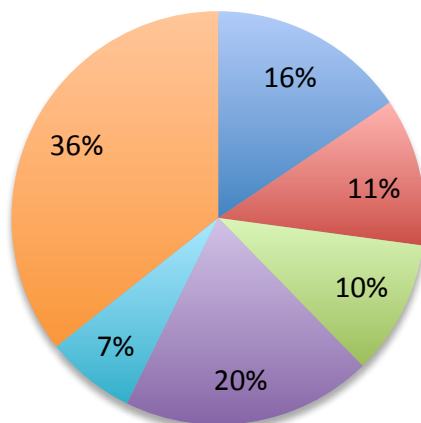
Situation fin 2022

- continuent
- entrées en formation
- travaillent
- fin de l'action
- garde d'enfant
- pbs de santé
- ont déménagé
- inconnue



Scolarité 47% sans diplôme

- non scolarisé
- primaire
- IME, ULIS...
- collège
- CAP BEP
- autre



Un groupe de 6 personnes écoute des textes de Leitura Furiosa chaque semaine et donne son avis. L'objectif étant de repérer des textes et peut-être les éditer. 23 textes ont été choisis et 4 mis en page en format livre. Ils sont ensuite testés auprès d'un public peu lecteur.

Résultats

23 personnes sont arrivées au niveau A1, 33 au niveau A2, 4 au B1. Ces niveaux sont donnés à titre d'indication, aucun test officiel n'a été passé.

Quelques-uns ne progressent quasiment pas comme Aya, qui a des difficultés de concentration et un taux d'absentéisme de 36 % ; ou encore Mariane qui n'arrive pas à entrer dans la lecture. D'autres comme Nana, passent du niveau A0 au niveau A2+ en 250 heures.

Mata a gagné en confiance et a progressé dans son rapport au temps et à l'espace (n'arrivait plus en retard au bout de quelques séances).

Ils sont nombreux à oser maintenant m'envoyer un SMS pour prévenir de leur absence. J'en reçois une dizaine chaque semaine.

Ils sont nombreux aussi à oser s'exprimer, qu'ils soient français ou non, que la difficulté soit technique (vocabulaire, syntaxe) ou philosophique (la parole au Cardan est écoutée avec respect et intérêt).

Zahra a lu plusieurs livres Faciles À Lire (FAL) et fait des commentaires. Khadija aime lire et emprunte des petits livres Cardan.

Francis qui n'y connaissait rien en ordinateurs a envoyé au Cardan un mail pour les vœux.

Julien est passé dire bonjour, il **lit des livres à sa mère**. Je lui ai conseillé d'aller à la bibliothèque près de chez lui, emprunter des livres FAL.

44 ont participé à une activité culturelle avec le Cardan, voire plusieurs (Parler c'est tricoter – slam et poésie – workshop – Leitura Furiosa – Ma Parole – laboratoire autour de l'exil – Libre état Libre état)

2 personnes ont lu environ 5 livres.

Une vingtaine de livres empruntés et lus. Il est nécessaire d'avoir plus de temps pour convaincre les personnes de lire un livre puis recueillir leur avis et leur en conseiller un autre.

Lien avec les actions Cardan, les actions de partenaires

6 personnes ont rencontré l'écrivain Nicolas Jaillet pendant Leitura Furiosa. 6 nouveaux, dont 4 ayant participé à Leitura en 2021, ont lu cette année sur la scène de la MCA. 6 ont préparé une lecture pour Ma Parole, et 20 y sont venus. 6 personnes ont participé à un laboratoire autour de l'exil à l'aide des activités plastiques avec Le Tas de sable / Chés panses vertes, avec une restitution le 7 avril et un film visible sur <https://vimeo.com/719769756>

Parole des publics

Nino : « J'apprends comment nous pouvons parler aux gens, comme un ami, un médecin, un professeur, etc. J'apprends à lire et à écrire, ce qui m'aidera beaucoup à l'avenir. »

Kikéo : « Je suis content d'avoir appris du vocabulaire en français, cette formation m'a permis d'améliorer mon langage avec l'entourage. »

Khadija : « J'ai appris à lire et à écrire. J'aime lire et écrire. »

Zaï nab : « J'ai appris à écrire, lire et avoir confiance en moi. »

Mohamed : « J'ai appris à me présenter, à lire l'heure, à compter, à m'orienter. J'ai appris du vocabulaire, à dire comment je me sens, ce que j'aime ou n'aime pas. »

Quelques avis, remarques littéraires

Margarida : *Voleuse*. Très bien. Facile à comprendre. Histoire du quotidien. C'est très dur en émotion, le personnage est accusé alors qu'il est innocent.

Un autre choix. J'ai moins aimé que l'autre. J'ai bien aimé quand même. Je comprends bien, ça me permet de lire. J'ai besoin de lire plusieurs fois pour comprendre.

Gros. C'était bien. Je l'ai lu en quelques heures samedi après-midi.

Maïsara : *Tes petits camarades.* J'ai appris un vocabulaire nouveau. Il y a de la grammaire au passé. C'était très intéressant pour moi.

Hadda : *Le Cahlouche.* J'ai bien aimé même si ça fait mal. C'est beau à lire. Il y a quelques mots que je n'ai pas compris.

libre étau; libre état libretto, libretta

Les financeurs

Direction départementale aux droits des femmes et à l'égalité de la Somme

Le partenaire

Maison du Théâtre d'Amiens

Les objectifs

Promouvoir la place des femmes dans l'espace public.

Valoriser les productions féminines et l'émancipation des femmes.

Imaginer et diffuser des outils favorisant l'égalité entre les femmes et les hommes et dépassant les stéréotypes.

L'action a pour but de défendre l'égalité entre les hommes et les femmes.

Elle a réuni 4 groupes d'apprenants à Saint-Roch, de différentes nationalités, durant 20 séances qui se sont déroulées d'octobre à décembre.

Bilan

Lire la ville, la traverser, la représenter.

« Quand des écrivains, des poètes, confèrent un sexe à la ville, ils la comparent unanimement à une femme. Mais quand on passe des livres à la réalité, le constat s'impose : l'espace urbain est profondément masculin. » Yves Raibaud

Nous avons mobilisé 14 femmes et 7 hommes issus de différents territoires QPV pour explorer et cartographier la Ville.

« La carte géographique n'est pas le territoire. Elle en est tout au plus une représentation ou une "perception" »

Avec un groupe de 6 non-lecteurs, nous avons commencé par observer une carte

d'Amiens, lu des noms de rue, avec cette idée d'identifier si les rues étaient masculines ou féminines.

Après discussion, nous avons choisi de colorer les rues portant le nom d'un homme en vert, et en orange celles portant le nom d'une femme. Les soupirs ont bientôt commencé : « encore un homme » ; « vert, vert, il n'y a que du vert »... On n'était pas loin des « hourras » quand apparaissait le nom d'une femme.

Entre-temps, nous avons demandé à un groupe de l'atelier informatique de lister et trier les noms de rue.

Un autre groupe est allé dans les rues adjacentes observer les plaques des rues. Ils ont ensuite cherché sur internet et dans le dictionnaire ce que représentait le nom de la rue où ils habitaient.

Celle qui habite rue Olympe de Gouges était particulièrement fière de découvrir le parcours de cette femme.

S'en est suivie la lecture de textes de femmes parus dans *Paroles de femmes* chez Albin Michel. **L'occasion de parler de la place de la femme en France et de ses droits.**

Plusieurs ont été étonnées, voire choquées, d'apprendre que les femmes ont le droit de voter depuis seulement 1945, qu'elles peuvent gérer leurs biens propres et exercer un travail sans le consentement de leur mari depuis 1965 et donc ouvrir un compte à la banque.

Nous avons écrit une lettre en proposant des noms de rue de femmes que nous connaissions et en avons cherché aussi sur Internet.

La carte a été affichée à la Maison du Théâtre lors de Ma Parole.

Un petit livret regroupe la carte, la lettre et quelques textes choisis dans *Paroles de femmes*.

Le groupe a pris conscience de l'inégalité hommes/femmes en France, il a appris à utiliser un tableau à double entrée, un tableur sur ordinateur, avec formules puis pourcentages sous forme de camembert, et à utiliser les règles orthographiques qui découlent du féminin/masculin.

Nombre de participantes au projet :
21 dont 7 hommes
20 séances menées

Édition d'un [livret](#)
Diffusion de la démarche lors de Ma
Parole et de l'assemblée générale.

Exemple d'une séance

Chacun épelle son prénom, travail sur la prononciation J-G et sur KI-KÉ comme dans Kikéo.

Où habite chacun ?
Dans quelle rue nous sommes ?

Aucun ne le sait, on part dans la rue découvrir les panneaux bleus et les blancs. Plus d'informations sur les bleus.

- rue Saint-Roch. S-O 3^e arrt
- rue de la Demi-Lune
- rue Cressent. S-O 3^e arrt XVIII siècle

Qui est Cressent ?
Homme ébéniste qui a amélioré le style Louis XVI.

Boulevard Jules Verne. Il y a aussi une maison. Jules Verne est un écrivain qui a écrit « Voyage autour du monde en 80 jours ». Certainement qu'il a voyagé et qu'il raconte son voyage.

C'est quoi un écrivain ?
Qu'est-ce qu'il écrit ?
– ce qu'il a vécu

- ce que d'autres personnes ont vécu
- il peut aussi imaginer une histoire
- il peut écrire un documentaire sur un sujet qu'il connaît bien.

On parle de vérité. La vérité de l'un n'est pas forcément celle de l'autre. La vérité à un moment peut évoluer et être différente à un autre moment.

On étudie

- le participe passé des verbes ouvrir, découvrir, recouvrir, couvrir.
- différence entre je prends et j'apprends ; j'ai pris et j'ai appris.
- différence entre de bonne heure et le bonheur

Constat :

Les noms de rues sont souvent des noms de personnes qui étaient de valeur, connues. (Être de valeur ne veut pas dire être riche).

H	rue Saint-Roch
H	rue du Président Kennedy
F	allée Olympe de Gouges
H	rue Ronsard
H	rue Montaigne
H	boulevard Jules Verne
F	rue de la Demi-Lune
H	rue Cressent

Vocabulaire «où j'habite»
J'habite dans un quartier
J'habite dans un endroit
Le nord. Le quartier nord.
Le centre-ville.



les ateliers d'informatique

But de l'action

L'ordinateur et le smartphone s'imposent toujours plus dans notre quotidien. Il est nécessaire aujourd'hui de connaître et utiliser ces outils pour le travail, pour trouver un travail, pour se former, se soigner, s'informer, effectuer une démarche administrative... Et nous sommes nombreux encore à être en difficulté.

C'est pour pallier ces difficultés que l'association a mis en place des ateliers d'informatique où les participants pourront apprendre ou renforcer leurs compétences et être accompagnés dans leurs démarches en ligne.

Déroulement des séances

Les ateliers d'informatique ont lieu les lundis et mercredis sur Amiens, ainsi que les mardis en ESAT à Cayeux-sur-Mer. 6 ordinateurs portables sont mis à la disposition des apprenants avec un accès à Internet.

Quelques apprenants apportent leur propre matériel. Chaque séance de cours est construite avec la personne, en fonction de son niveau et de son projet.

Il y a eu des demandes communes au fil des ateliers : comprendre le fonctionnement d'un ordinateur, de l'environnement Windows, l'utilisation de la souris et du clavier, la création ou le stockage d'un document, le transfert d'un document vers différents supports, l'installation et l'utilisation d'un logiciel, l'utilisation d'un scanner et d'une imprimante...

Il y a eu des demandes liées à l'utilisation d'Internet : comment faire des recherches ? **Comment télécharger ou envoyer un document ?** Comment utiliser une messagerie pour lire ou envoyer un e-mail ? Comment s'inscrire sur un site ?

Il y a eu aussi des demandes plus spécifiques, suite à un besoin ou un projet : comment présenter une lettre de motivation ou un CV ? **Comment mettre à jour sa situation sur les sites de la CAF**

ou de Pôle Emploi ? Comment créer un compte AMELI ? **Comment renouveler sa carte de séjour ?** Comment s'entraîner au Code de la route ? Comment consulter les horaires d'un bus ou d'un train ? Comment acheter un billet d'avion ? Comment s'exercer en français ou aux mathématiques ?

Pour répondre aux différentes demandes, j'utilise, en complément de mes supports de cours, des plateformes telles que lesbonsclics.fr pour des cours et exercices informatiques, gerip-compétences.fr ou l'instit.com pour des leçons et des exercices de français ou de mathématiques, des plateformes (envoituresimone.com, codeclac...) ou des DVD pour le Code de la route.

Des applications de smartphones sont également utilisées : les applications de Google (Agenda, Contact, Maps, Gmail...), des applications de scanner pour l'envoi d'un document ou des applications de Français langue étrangère (J'apprends, Vivre en France, HappyFle...).

Nombre de personnes concernées :

54 personnes ont participé aux ateliers de Saint-Roch, et 47 personnes à ceux de Cayeux-sur-Mer.

Nombre de séances menées :

240 à Saint-Roch et 155 à Cayeux

la formation en ESAT

Les premières demandes de formation auprès des bénévoles du Cardan ont émergé des bibliothèques de rue. Certains parents travaillant en CAT (Centre d'aide par le travail) voulaient apprendre ailleurs que dans les «écoles de fous».

Ainsi a été imaginée la formation auprès des adultes.

Longtemps après, une éducatrice de l'ESAT (Établissement et Service d'Aide par le Travail) de Cayeux est venue demander au Cardan de trouver une solution aux demandes des salariés ne maîtrisant pas les savoirs de base qui satisfasse les intérêts de l'établissement.

Ainsi sont nés les ateliers de formation en ESAT, en 2008.

Le dispositif de formation vise à permettre l'acquisition des savoirs de base et fondamentaux dans les domaines du français, des mathématiques et de l'informatique pour favoriser l'autonomie des personnes dans les registres professionnel, social et personnel.

Il vise aussi à développer des capacités permettant de choisir et d'agir : écouter les autres, éviter de couper la parole, se concentrer, être plus attentif, gérer son stress, contribuer au changement, ouvrir l'esprit, développer la curiosité.

Il s'agit de développer la mobilisation des compétences cognitives et sociales, en vue de l'accès à l'autonomie dans la vie quotidienne et dans la vie professionnelle.

Pour la personne, l'évolution des connaissances apporte une autonomie et une polyvalence dans les activités professionnelles, augmente ses compétences, son autonomie dans les registres social et personnel ainsi que son adaptation aux évolutions du marché du travail. Les ateliers proposés à de petits groupes sont individualisés et animés par des formateurs professionnels.

Les objectifs

- Permettre d'apprendre à construire le savoir
- Apprendre à apprendre
- Accompagner la prise de conscience du processus de transformation et de changement de la personne par la personne
- Changer la perception, le regard, l'approche des institutions sur ce public, dans le but de faire évoluer les pratiques.

Descriptif de la formation

Le dispositif de formation dans son ensemble a pour orientation pédagogique l'acquisition des savoirs de base et fondamentaux dans les domaines du français et des mathématiques et/ou en informatique.

L'accompagnement pédagogique s'appuie sur l'individu, sa singularité, sa spécificité et sa différence pour lui offrir toutes les possibilités d'émancipation.

La démarche facilite la construction de savoirs au lieu de la transmission. Elle nécessite la prise de conscience du processus de transformation et de changement de la personne.

Ce processus demande le décentrage/le dépassement de l'émotivité pour que la personne puisse s'autoriser à construire le savoir.

Elle identifie, accepte la progression et installe la transformation en termes d'habiletés, de connaissances et d'attitudes.

Ces prises de conscience nourrissent l'intérêt pour le processus d'apprentissage.

Nous sommes dans l'enracinement de l'autonomie.

L'accompagnement de la construction des savoirs s'appuie sur l'entraînement mental, la médiation, l'écoute, la pédagogie différenciée, la systémie.

Le positionnement

Dans une recherche constante de l'individualisation, le positionnement est un véritable diagnostic du parcours, des attentes, des besoins, des motivations, des compétences, des potentialités et du volume de savoir disponible.

Il consiste en :

- des exercices d'évaluation qui permettent de définir le niveau des apprenants dans les situations de lectures, d'écritures, d'expression orale, de calcul et fournissent des éléments concernant les indicateurs d'apprentissage (mémoire de travail, rythme...)
- un entretien individuel (sous forme de séance d'entraînement mental) pour réfléchir de manière personnelle et individuelle au projet d'apprentissage tout en évaluant l'expression orale et la structuration des idées.

Les modalités de fonctionnement

Des groupes de niveaux de 5 à 8 personnes. Les groupes sont constitués en fonction du niveau et du projet des personnes (leurs attentes – leurs besoins).

« Le petit effectif » a pour but de favoriser la prise de parole, la qualité d'un travail personnalisé, la prise en considération de l'individualité et les problématiques des participants.

Cette modalité permet de générer une dynamique de groupe, une unicité qui suscite l'entraide et le travail d'équipe et aussi qui permet aux formateurs d'être à l'écoute, d'adapter les modalités d'apprentissage et d'adopter une attitude en adéquation à la situation.

La constitution des groupes

Il y a la prise en compte de tous les facteurs cognitifs, conatifs et affectifs (le niveau de la personne déterminé lors du positionnement, ses rapports aux autres membres du groupe...) dans la constitution du groupe, afin de rechercher un équilibre émotionnel, et de mettre en place la situation la plus propice à l'apprentissage.

Ressources

Les livres, logiciels du Cardan, les documents de la vie courante, les documents liés à l'activité professionnelle, Internet...

Esats 2022 :

125 (sur 181) personnes ont répondu au questionnaire de satisfaction, soit un taux de réponse de 70 %

Que faut-il améliorer ?

67 personnes (54 %)
ne voient pas d'amélioration à apporter

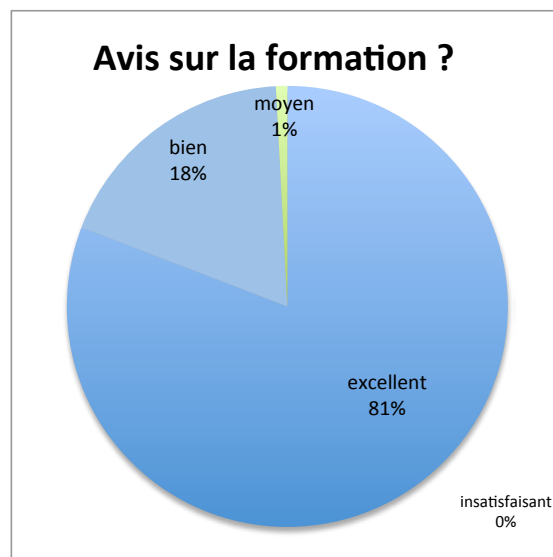
14 personnes (11 %)
souhaitent une meilleure salle (Thérain et Alençons)

43 personnes (34 %)
souhaitent plus de temps de formation

2 personnes (2 %)
souhaitent faire plus de mathématiques

1 personne (1 %)
souhaite un accompagnement plus poussé

2 personnes (2 %)
ont des difficultés avec une autre personne du groupe qui est bruyante



LES ESATs

- L'Esat de **Cayeux-sur-mer**,
ACVSC
- L'Esat **PASSAGE PRO**,
Nouvelle Forge, Beauvais
- L'Esat « **Le Thérain** »,
UNAPEI, Beauvais
- L'Esat « **Les 3 sources** »,
UNAPEI, Chaumont-en-Vexin
- L'Esat « **Les Sablons** »,
UNAPEI, Méru
- L'Esat « **Les Peupliers** »,
UNAPEI, Longueil-Sainte-Marie
- L'Esat « **Le Valois** »,
UNAPEI, Crépy-en-Valois
- L'Esat « **Les Alençons** »,
sites de Petit Camon et de Rivery
- L'Esat « **Pôle Jules Verne** »,
ADSEA 80, Glisy,
- L'Esat « **Les ateliers du val
de Selle** » à Conty
- L'Esat « **Georges Couthon** »,
EPSOMs, Amiens
- L'Esat « **Vallée de Vignes** »,
EPSOMs, Amiens
- L'Esat de **Gézaincourt**,
EPSOMs, Gézaincourt

Public

Les personnes, lors d'entretiens destinés à définir, préciser, modifier leur(s) projet(s) individuel(s) dans le cadre du suivi éducatif (projet personnalisé d'accompagnement réalisé par les équipes éducatives de chaque établissement) évoquent le besoin, le souhait d'apprendre ou réapprendre à lire, compter, écrire.

Ou de reprendre là où elles se sont arrêtées soit en lecture, en écriture, en mathématiques ou les trois et ainsi développer de nouvelles connaissances et compétences.

Le déroulé d'une séance

Lors d'une séance, les personnes ont un travail individualisé qui prend en compte leur niveau et leur projet individuel.

Des temps collectifs sont proposés pour la dynamique et la cohésion de groupe, pour favoriser les échanges, pour co-construire ensemble.

Le travail proposé tient compte des facteurs émotionnels, de la fatigabilité... et peut donc être ajusté à tout moment afin de permettre la concentration, l'investissement dans la tâche et l'apprentissage.

La durée d'une séance

Des séances d'une heure et demie par semaine et par groupe.

Moyens humains

3 formateurs se consacrent à la formation en ESAT, dont un pour l'apprentissage de l'outil informatique.

Le financement

La formation est financée par l'OPCO SANTÉ ou par l'établissement

Bilan qualitatif global

Les personnes sont engagées dans leur parcours de formation, les absences sont justifiées par des motifs médicaux, professionnels ou personnels.

Des échanges réguliers sont effectués avec l'équipe éducative concernant l'action de formation proposée afin de partager des informations d'ordres personnel, relationnel, professionnel ou autre quant aux personnes et ainsi permettre ponctuellement un ajustement de l'accompagnement qui va prendre en compte ces éléments afin de réguler les émotions, de maintenir la motivation, d'éviter un décrochage...

Des réglementations ont lieu avec des moniteurs d'atelier, des éducateurs, pour échanger sur les changements observés ou non afin de mesurer l'écart entre les progrès de la personne et la transférabilité des connaissances, des compétences et des savoirs-être dans le domaine professionnel ou personnel.

Ces réglementations permettent de retravailler avec les personnes sur le réinvestissement des acquis et d'accompagner le fait de s'autoriser à le faire.

Le programme de formation est adapté aux demandes individuelles récurrentes (complété par des demandes individuelles particulières) ainsi qu'aux besoins de l'établissement.

De manière générale, il est constaté une prise d'autonomie dans le travail, une communication facilitée, une meilleure compréhension des consignes, une prise de confiance, des centres d'intérêt qui évoluent, une prise en charge à des échelles différentes de la vie personnelle pour plus d'autonomie.

Les personnes, à leur rythme, progressent dans les apprentissages. Elles acquièrent de nouvelles connaissances et compétences en lien avec leur projet d'apprentissage.

Le projet d'apprentissage défini à l'entrée en formation est modulable et enrichi au fil des acquisitions ou de besoins naissants.

Le fait de réussir, de constater les progrès, de prendre confiance en soi change les envies et favorise l'évolution.

La formation permet au public de travailler les savoirs fondamentaux tout en prenant en compte leurs besoins et leurs envies. Elle est adaptée à leurs demandes.

Cette action permet de développer la confiance en soi, l'esprit critique, la curiosité, et suscite l'envie de découvrir autre chose. Elle déplace les curseurs et favorise la mobilité de l'esprit et la mobilité physique.

Elle permet à la personne de décider (bien entendu à des degrés différents), de se projeter dans l'apprentissage et dans les différents aspects de la vie quand cela est possible, d'agir.

Le public

Les travailleurs de l'Esat ont pour lieux de résidence Abbeville, Brighton-les-Pins, le Ponthieu, la Baie de Somme, le Vimeu, la communauté de commune des Villes Sœurs.

Les partenaires pour la réalisation des projets culturels

- le foyer d'hébergement de Brighton-les-pins
- la ville d'Eu
- la librairie Encre marine

L'organisation des séances

Le choix de l'établissement était de mettre en place une formation pour l'apprentissage des savoirs de base et fondamentaux, mais aussi en parallèle l'utilisation de l'outil numérique.

Pour ce faire, une alternance a été mise en place.

Une semaine, les personnes travaillent les savoirs fondamentaux et la semaine suivante elles les approfondissent tout en découvrant l'outil informatique (utiliser des logiciels de français, de mathématiques, apprendre à utiliser un ordinateur, des logiciels de traitements de texte, des tableurs, des logiciels de traitement de l'image, du son, de vidéo et internet).

Bilan complémentaire

Nous intervenons dans cet ESAT depuis 2008.

En 2022, il y a eu trois parcours interrompus pour les motifs suivants : changement d'établissement, problématiques personnelles.

Le plan de formation 2022 prévoyait, entre autres, un travail sur les connaissances et les compétences nécessaires à la gestion d'une cabine commerciale.

Il a donc été proposé un accompagnement dans les apprentissages du calcul et de l'utilisation d'une calculatrice, de la gestion de l'argent et dans l'expression orale.

Aujourd'hui, l'établissement souhaite proposer aux personnes plus auto-

nomes une gestion en semi-autonomie voire en autonomie.

Bilan qualitatif par le public

Pertinence :

« On apprend des choses. Des choses qui nous aident pour d'autres choses. Comme le Code de la route. »

« Aide personnelle qui permet de travailler des choses pour la vie de tous les jours. »

« Ça répond à mes besoins. Je travaille ce dont j'ai besoin. Pouvoir écrire correctement et seul. Le travail m'amène à ça petit à petit. »

Bénéfice : « La lecture, j'ai progressé. Aujourd'hui, je comprends ce que je lis. »

« Je suis plus patient qu'avant. »

« Je parle mieux. Je suis mieux compris. »

« Je retiens plus facilement qu'avant. »

Transférabilité :

« Le travail sur la mémoire, la concentration, l'analyse de situation, d'images m'a aidé pour passer le permis. »

« Ça m'aide à me concentrer dans le travail. Je suis concentré, avant je perdais du temps. »

« J'ai appris à assumer les difficultés. Avant ça me faisait peur de demander de l'aide. »

« Je suis plus autonome dans mon travail. »

« Je prends mes rendez-vous seul maintenant. »

« J'utilise Internet chez moi maintenant. Je fais des recherches, des exercices. »

« Je réponds à des messages. »

« On se sert de ce qu'on a appris pour calculer les pièces à répartir dans les cartons, à rendre la monnaie aux personnes qui achètent nos articles en cabine, à faire l'inventaire des articles. »

« Je commence à mesurer les palettes et je compte le nombre de planches pour fabriquer une palette. »

« Maintenant j'achète mon journal et je lis des articles. »

Un investissement dans les projets culturels...

Leitura Furiosa – Les raffuts

Raffut de lecture au foyer de Brighton-les-Pins – 6 mai 2022

7 lecteurs – 2 clowns

Raffut de lecture au Salon du livre de la ville d'Eu – 14 mai 2022

7 lecteurs – 1 clown

Raffut de lecture à la cabine commerciale à Cayeux-sur-mer – 28 juin 2022

9 lecteurs

Ces raffuts, outre le travail de lecture, ont permis d'aller au contact des gens, de répondre aux questions éventuelles sur l'événement, le travail préparatoire... et de développer la capacité à s'exprimer, la prise de parole et la confiance en soi. Les personnes ont participé à l'animation du moment, à l'organisation.

Un investissement certain en termes de temps, d'engagement personnel...

Les retours sont très positifs tant du point de vue de l'équipe de liseurs que du public.

Le maire de la ville, Michel Barbier, et des collaborateurs ont proposé de réfléchir à la construction d'autre(s) événement(s) en 2023.

Leitura Furiosa – La manifestation – 20/21/22 mai 2022

9 lecteurs

6 clowns entraînés au préalable par Pascal Roumazeilles et Dominique Herbert
3 personnes ont rencontré l'autrice Anne Jeanson

6 personnes sont venues le dimanche en tant que spectateurs.

« Il y a eu beaucoup de progrès dans les lectures. »

« J'ai bien aimé les clowns. J'ai aimé comment ils ont fait les numéros sur scène.

Ils se sont bien défendus pour le faire. On voit que ça leur a plu à tous. Ça les a obligés à donner un peu plus d'eux-mêmes. »

« Les numéros étaient mieux sur eux-mêmes. Ils avaient plus d'expérience et de confiance que d'autres années. »

« Ça m'a fait du bien de me remettre au clown. Ça n'a pas été trop dur. Ça m'a

plu de le faire. J'aime faire rire les gens. Avec M-C, on aimerait le refaire. »

« Super ambiance. La lecture était bien. Les gens lisent mieux. Il y avait beaucoup d'énergie. »

Ma Parole

9 personnes ont choisi et lu deux textes qu'ils ont participé à écrire.

3 autres sont venues participer à l'événement.

Avec l'envie de rencontrer de nouvelles personnes, de participer à un événement culturel.

« Pour ma première lecture, c'était bien. J'étais un peu timide au départ comme c'était la première fois que je lisais à Ma Parole. »

« J'ai pris du plaisir à lire devant les autres. De faire rigoler les gens. De donner envie aux gens d'écouter. De partager le texte. Ça m'aide à m'améliorer encore plus à la lecture. J'ai remarqué que j'avais fait des progrès. »

« J'ai bien aimé le truc à la fin. On a appris plein de choses. Des trucs qu'on ne savait pas. »

« Les autres lectures étaient bien et enrichissantes.

C'était super sympa avec monsieur Godin. Il a bien expliqué. C'était intéressant qu'il s'inspire de nos idées, des textes. Ça fait plaisir. Parce qu'on a participé à l'écriture.

Journée enrichissante.

L'année prochaine, j'y retourne. »

« J'ai bien aimé la journée.

J'ai aimé les discussions ce matin. Être avec plein de gens.

J'ai adoré la lecture. Lire sur scène. Ça m'a fait drôle de lire devant tout le monde parce que c'est la première fois. C'est positif. J'étais content.

J'ai bien aimé les lectures des autres.

J'ai bien aimé toute la journée. »

Pour celles et ceux pour qui il fut possible de venir à Ma Parole, la manifestation a permis d'agir, de déplacer les limites, de concrétiser et de susciter de nouvelles envies (approfondir le travail de lecture, travailler la prise de parole...).

Nombre de personnes concernées : 47 (17 femmes et 30 hommes)

Nombre de séances menées : 311

Période des parcours : de janvier à décembre 2022 (interruption en août et septembre)

Moyens humains : 2 formateurs



esat - epsoms

esat Georges Couthon

esat Vallée des Vignes

Amiens

esat Gézaincourt,

Gézaincourt

Le public

Les travailleurs des différents ESATs ont pour lieux de résidence le val de Nièvre, le val d'Authie, Amiens et le grand Amiénois, la vallée de l'Ancre, le val de Somme, le Santerre.

Les partenaires pour la réalisation de projets culturels

Salika Hadj, responsable du pôle scolaire et périscolaire, responsable communication pour envisager un projet commun avec Ô Collectif – la ville d'Eu. Sophie Binsse, directrice de la médiathèque de Doullens.

Bilan complémentaire – EPSOMS

En juin les parcours ont pris fin. Cependant, quatre personnes ont pu poursuivre.

La formation a été reconduite et avec trois groupes.

Des échanges réguliers sont effectués avec Cathy Cadinot, éducatrice spécialisée.

La mise en place de partenariats

Une prise de contact avec la bibliothèque de Doullens pour effectuer une visite et permettre l'inscription des personnes qui le souhaitent.

Une prise de contact avec Salika Hadj, responsable du pôle scolaire et périscolaire, responsable communication, pour envisager un projet commun avec Ô Collectif.

Avec les deux structures pour organiser un raffut de lecture.

Bilan qualitatif par le public

« J'ai déjà fait une bonne année. J'avance. Ça me fait du bien. »

« Ça m'a bien avancé pour apprendre à lire et à écrire. Maintenant j'arrive à lire des mots. Ça m'a vraiment plu, mais j'ai décidé de laisser ma place aux autres. J'ai trouvé quelqu'un qui me donne des cours particuliers. J'écris le nom du fromage, des entrées pour les plats témoins. Ça m'a vraiment beaucoup aidé. Aujourd'hui, j'arrive ou j'essaie d'écrire les noms. Je prends mon temps. Le temps de réfléchir. Avant, il fallait que j'aie fini avant d'avoir commencé. »

« Ça m'aide à apprendre à lire et à écrire. Aujourd'hui je sais écrire les jours, la date, mon adresse. Ça m'aide à enregistrer les informations. J'arrive mieux à mettre le nom des personnes sur les habits. C'est enregistré. Je compte le nombre de vêtements par 10 et de tête. Je suis contente. »

« Ça me fait du bien de refaire une remise à niveau. Je n'écrivais plus. Je suis plus à l'aise maintenant. Ça me plaît. Ça m'apporte. Le travail qu'on fait ensemble aide à réfléchir, à travailler la mémoire. Aujourd'hui, je remarque que mon cerveau s'est réveillé. Avant il était engourdi. En mode repos. Aujourd'hui, il est réveillé. Je décide plus de choses. Le cerveau travaille plus. J'apprends des nouvelles choses. Aujourd'hui, j'arrive à ne plus faire de listes de courses. Je retiens ce qu'il faut. Et j'arrive à chercher. »

Un investissement dans les projets culturels...

Ma Parole avec les groupes de Gézaincourt.

Trois personnes ont choisi et lu un texte. Trois autres sont venues participer à l'événement.

Avec l'envie de rencontrer de nouvelles personnes, de participer à un événement culturel.

Ma Parole avec les groupes d'Amiens.

Trois sont venues participer à l'événement, accompagnées de deux autres personnes.

Pour celles et ceux pour qui il fut possible de venir à Ma Parole, la manifestation a permis d'agir, de déplacer les limites, de concrétiser et de susciter de nouvelles envies (approfondir le travail de lecture, travailler la prise de parole...)

« Ma Parole, ça m'a plu. J'ai beaucoup écouté. Je n'ai pas parlé dans le micro parce que j'avais peur. La prochaine fois, je le ferai et je resterai toute la journée. »

Nombre de séances :

78

Périodes des parcours :

de septembre 2021 à juin 2022 puis
de septembre 2022 à juin 2023.

Moyens humains :

un formateur

**Nombre de personnes concer-
nées :**

35

**esat -
association unapei**
esat du Thérain -
Beauvais
esat des 3 Sources
Chaumont-en-Vexin
esat Les Sablons -
Méru
esat du Valois
Crépy-en-Valois
esat des Peupliers
Longueil-Saint-Marie

Le public

Les travailleurs des différents ESATs ont pour lieux de résidence l'agglomération du Beauvaisis, le Pays de Bray, le Vexin, le Plateau picard, le Sud Oise, le Pays du Valois, Compiègne, la région parisienne, l'Eure...

**Les partenaires pour la réalisation des
projets culturels**

– Nathalie Sergeant, bibliothécaire de la médiathèque du centre-ville de Beauvais et toute l'équipe

**Bilan – Esat du Thérain – Beauvais /
Esat des 3 Sources – Chaumont-en-
Vexin / Esat Les Sablons – Méru**

Des échanges réguliers sont effectués avec Astrid Glaçon, Sandrine Meunier et Dorothee Loncke, interlocutrices privilégiées concernant l'action de formation proposée

Le partenariat avec la médiathèque de Beauvais a été renouvelé.

Avec le groupe de Méru, un travail initialement imaginé pour l'expression orale s'est transformé en exposition interne. Les recherches minimales dans le but d'être plus précis, d'organiser l'expression et d'enrichir les connaissances, sont



devenues recherches approfondies. La curiosité, l'engouement, la réflexion ont abouti à une exposition. Exposition d'affiches présentant leur travail de recherche, de découvertes, leurs choix...

Bilan qualitatif par le public

« En atelier, maintenant je compte les blouses pour les grouper et pour vérifier la quantité. »

« Je prends des décisions dans le travail, je demande moins avant de faire. J'attends moins. J'ai plus confiance en moi. Je n'ai plus beaucoup besoin de faire valider ce que je fais. Je suis plus concentrée, à mon poste, sur mon travail. Avant, je chahutais. Aujourd'hui, je réussis à utiliser la soudeuse. Le fait d'avoir travaillé la concentration, l'attention et de réfléchir avant de faire à comment je vais faire ou comment je fais, m'a aidée. »

« Je m'intéresse plus aux choses. Je m'informe plus qu'avant. Je lis les courriers, les pubs... J'arrive à déchiffrer. Je lis plus. »

« En cuisine, je compte les assiettes de 10 en 10. Je compte les oranges, les desserts pour les mettre dans les plats gastros. Je ne fais plus d'erreurs. »
« Je compte mon argent de poche et je le gère. »

« Je canalise mon énergie et je ne m'éparpille plus (ou moins) dans le travail. Je suis plus calme. Je ne cherche plus à aller très vite. Je fais mon travail tranquillement. Quand j'ai des questions ou un problème concernant mon compte bancaire, je vais à la banque pour demander ce qui se passe. Avant je n'osais pas le faire. »

Un investissement dans les projets culturels...

Leitura Furiosa

Raffut de lecture, le mercredi 18 mai à la médiathèque de Beauvais avec des personnes de l'Esat des 3 Sources, de l'Esat du Thérain de l'Unapei et de l'Esat Passage Pro de la Nouvelle Forge

11 personnes de l'Unapei ont lu à haute voix et 1 personne a endossé le rôle du clown

1 personne de l'Esat Passage Pro a lu à haute voix

Des collègues ont assisté aux lectures.

8 personnes ont participé à la rencontre avec un auteur.

Aujourd'hui, ils en parlent encore.

Pour des raisons d'organisation, les 8 personnes n'ont pas pu venir à Amiens le samedi et le dimanche.

Pour celles et ceux pour qui il fut possible de participer à ces événements, cela leur a permis d'agir, de déplacer les limites, de concrétiser et de susciter de nouvelles envies (approfondir le travail de lecture, travailler la prise de parole...) Lœtitia

Bilan – ESATs du Valois et de Longueil Ste Marie

Nous travaillons essentiellement les savoirs de base. Deux séances sont proposées : la première est dédiée aux travailleurs de Longueil et la seconde aux travailleurs de Crépy-en-Valois.

Une personne a participé à Leitura Furiosa en tant que lectrice. Pour les autres, les problèmes de mobilité les ont dissuadés de venir.

Nombre de séances :
230

Lieux où se déroule la formation :
Beauvais – Méru – Chaumont en Vexin – Longueil-Sainte-Marie

Période des parcours :
de janvier à décembre 2022
(interruption en août)

Moyens humains :
2 formatrices

Nombre de personnes concernées :
51

esat du pôle Jules Verne association adsea

Le public

Les travailleurs ont pour lieux de résidence Amiens et le grand Amiénois, la vallée de l'Ancre, le val de Somme.

Bilan qualitatif par le public

« Aujourd'hui, je réussis à retenir le nom des gens qui sont au foyer dans lequel je travaille en ménage. Avant je devais regarder les numéros des chambres. Je ne retenais pas le nom du jeune qui occupe la chambre. Je réussis aussi à retenir les changements dans l'organisation de mon travail. »

« Tu nous donnes un travail à faire en fonction de ce qu'on demande. Et si on n'arrive pas à le faire tout de suite, on sait qu'on peut prendre notre temps et qu'on a besoin de le travailler. »

« Savoir plus de choses. »

« Une aide pour lire et écrire. »

« Plus de confiance en moi. »

« Moins de stress quand il faut faire quelque chose seule (compter en allant faire les courses dans le magasin pour ne pas dépasser l'argent que j'ai) »

« Apprendre »

« Je suis plus à l'aise avec la lecture. Je comprends plus. »

« Je peux remplir des chèques seule. »



Nombre de séances :
40

Périodes des parcours :
de septembre 2021 à juin 2022 puis
de septembre 2022 à juin 2023

Moyens humains :
un formateur

Nombre de personnes concernées :
13

esat les alençons

Pour cet ESAT, la formation dure quelques mois. Nous commençons en octobre pour finir en mars.

Nous travaillons essentiellement les savoirs de base. Un groupe a participé à Ma Parole avec un texte de Cédric Bonfils, en décembre 2021.

Une personne du groupe est venue en tant que lecteur à Leitura Furiosa 2022.

Nombre de personnes concernées :
24 apprenants

Nombre de séances menées :
42

Période des parcours :
d'octobre 2021 à mars 2022

esat passage Pro Beauvais

L'ESAT a établi un nouveau projet pour son association.

La direction a souhaité proposer différents ateliers tout au long de l'année, comme l'utilisation de l'outil informatique, la citoyenneté, la santé, la vie af-

fective, la mobilité et les documents administratifs.

Pour chaque période, j'ai créé des formations basées sur les besoins des apprenants.

Par exemple pour l'informatique, sur les 5 séances nous avons surtout pris du temps pour comprendre les fonctionnalités du téléphone portable, il est pour la majorité le seul outil qu'ils possèdent.

Étant donné les nouvelles directives de l'association et le peu de participants – la convention stipule entre 4 et 6 personnes, mais nous étions plutôt autour de 2 personnes, il a été décidé que la formation Cardan ne sera pas renouvelée en 2023.

Nombre de personnes concernées :
24 apprenants

Nombre de séances menées : 30

Période des parcours :
de février à décembre (interruption
vacances scolaires)

1 séance de 3 heures, mercredi ma-
tin
(2/3 apprenants)

esat les ateliers du Val de Selle Conty

En plus du travail autour des savoirs de base, les groupes ont échangé avec le collège de Rivery et les élèves du groupe de théâtre.

Nous sommes allés à leurs rencontres une première fois, nous avons participé à une séance d'exercices.

Les élèves de 4e et 3e du groupe de théâtre du collège ont proposé des exercices théâtraux aux travailleurs de l'ESAT (travail sur la voix et le corps), puis les adultes leur ont proposé des improvisations autour de l'interprétation de recettes de Noël, dites selon des

contraintes (en chantant, avec un accent, militaire, en riant, en bégayant, en dansant, en colère, timide...)

Dans un second temps, ce sont les élèves qui sont venus à l'ESAT : ils nous ont présenté leur pièce, et quelques-uns ont lu le texte qui a été réalisé à l'occasion de leur participation à *Leitura Furiosa* avec Alexandre Dumas.

Les groupes de l'ESAT ont également été retenus pour travailler sur le projet du « Plus grand imagier du monde » avec Marie et Gauthier, sérigraphistes et illustrateurs.

Ils ont réalisé deux livres qui représentent par l'image les verbes d'action de leur métier.

Ces livres ont été présentés à l'ensemble de l'ESAT et à des personnes invitées par la direction.

Leurs livres seront ajoutés à d'autres, pour ne faire qu'un, le plus grand imagier sera présenté dans les différentes bibliothèques du département.

Nombre de personnes concernées :
22 apprenants

Nombre de séances menées :
117

Période des parcours :
de janvier à juin
puis de septembre à décembre



centre éducatif renforcé - cer protection judiciaire de la jeunesse

Financement par prestation de l'organisme

Les objectifs

Permettre à chacun de maîtriser les savoirs nécessaires à l'exercice de la citoyenneté.

Maîtrise des savoirs de base. Implication dans un projet collectif. Autonomie ; transmission ; restauration de la confiance en soi.

Bilan

Les centres éducatifs renforcés sont des structures éducatives destinées à la prise en charge des mineurs délinquants ou en situation de grande marginalisation, et qui doivent répondre au risque de récidive et d'incarcération.

Chaque session, trois jeunes accompagnés d'un éducateur viennent en premier lieu pour réaliser un test de positionnement. Cela permet de connaître leur situation pour envisager une formation ou l'obtention d'un CFG (certificat de formation générale).

Je n'emploie que des jeux avec eux. Des jeux qui œuvrent à développer des stratégies, travailler les inhibitions, le calcul, le français...

Ils sont tous sortis du système scolaire récemment, la communication est parfois difficile et ils ne veulent surtout pas se retrouver dans un schéma scolaire d'apprentissage.

Période des parcours

De janvier à avril et de septembre à novembre 2022

Nombre de séances menées :

31

Moyens humains :

deux formateurs

Nombre de personnes concernées : 12 apprenants (quatre groupes de 3 personnes)

unité éducative activités de jour - ueaj protection judiciaire de la jeunesse

Financement par prestation de l'organisme

Les objectifs

Permettre à chacun de maîtriser les savoirs nécessaires à l'exercice de la citoyenneté.

Maîtrise des savoirs de base. Implication dans un projet collectif. Autonomie ; transmission ; restauration de la confiance en soi.

Bilan

Cette action, qui est née d'une demande de l'UEAJ pour répondre à un remplacement, accompagne un groupe de mineurs en décrochage scolaire dans un projet de formation.

J'interviens sur les savoirs de base, en remplacement d'un salarié. Quatre d'entre eux doivent passer le CFG (certificat de formation générale) en janvier 2023, le travail avec eux est donc axé sur l'obtention de ce certificat. Deux d'entre eux ont passé l'examen.

Période des parcours :

de septembre 2022 à janvier 2023

Nombre de séances menées :

21

Moyens humains :

une formatrice

Nombre de personnes concernées :

4 apprenants

lis tes ratures

Objectifs

Promouvoir le monde ouvrier le plus défavorisé.

Concevoir les médiathèques du XXI^e siècle. Construire une « nation de lecteurs » (Vincent Monadé – président du CNL).

Rendre le patrimoine accessible, lui redonner sa dimension de bien commun.

Permettre aux équipements de prendre en compte l'avis de « non » usagers.

Améliorer l'offre de lecture publique.

Adapter les équipements culturels aux défis citoyens.

Se repérer dans l'espace et le temps.

Partenaires

Cité Internationale de la Langue Française Villers-Cotterêts, Maison Camille et Paul Claudel à Villeneuve-sur-Fère, Maison Jules Verne à Amiens, Musée Alexandre Dumas à Villers-Cotterêts, Musée Jean Racine à la Ferté-Millon

Public

42 en 2021, 6 apprenants de l'ESAT de Longueil-Ste-Marie et 7 apprenants de la formation aux savoirs de base à Saint-Roch en 2022.

Description de l'action

En 2021, 16 personnes ont réfléchi, pris des renseignements, imaginé des parcours, calculé des distances, visité la Maison Jules Verne, créé des cartes subjectives avec Claire Jany ; puis en novembre, 42 personnes sont allées découvrir le Projet de la Cité Internationale de la Langue Française à Villers-Cotterêts puis visiter 3 maisons d'écrivain. Cette journée a été suivie de 2 demi-journées de réflexion, calculs, où notions de temps et d'espace ont été explorées.

Au printemps 2022, le groupe de Longueil a écrit avec l'aide de Nicolas Jaillet des textes sur leur visite au musée d'Alexandre DUMAS. Cela a surpris plus d'un de savoir que le célèbre auteur des trois mousquetaires et de la devise « Tous pour un et un pour tous » demeurerait près de chez eux.

Lors de la visite en novembre, chacun avait pris en photo les objets, tableaux, qui questionnent, qui interpellent. La

rencontre avec Nicolas Jaillet a permis de mettre en mots leurs ressentis, amusés par l'idée d'être la plume d'Alexandre.

En juillet, le groupe St Roch a travaillé autour du trajet, de la distance et du temps.

Rabah : Pour aller du Cardan à la gare, je mets 20 minutes. Il doit y avoir au moins 4 kms. J'ai jamais compté les pas. Mes collègues ont ça sur leur montre, ils savent combien ils font de pas dans la journée.

Ils disent que pour avoir une bonne santé, il faut faire au moins dix mille pas. Comment on écrit 10 000 en chiffre ?

Je sais écrire 80 000 parce que c'est le code postal d'Amiens, ça doit être presque pareil.

Francis : Pour aller du Cardan au château, moi je mettrais un an, je prendrais mon temps.

Yannick vérifie sur internet la distance entre le Cardan et la gare, il annonce 2 kms.

Le groupe réfléchit :
2 kms = 20 min.

Sur internet, il est dit que pour faire un kilomètre, nous faisons en moyenne 1200 pas.
1200 pas c'est 10 minutes.

Pour aller du Cardan à Villers-Cotterêts, c'est loin, 121 kilomètres.
Ça fait 145 200 pas.

145 200 pas, c'est beaucoup et il faudrait 1210 minutes, soit 20 heures et 10 minutes de marche sans s'arrêter, on n'a plus l'habitude de marcher autant.

J'ai mal aux pieds rien qu'à y penser. C'est pour ça qu'ils ont inventé la chanson « 1 km à pied, ça use les souliers ».

Le groupe a pu mettre en commun ses souvenirs et analyser les expériences de chacun, émettre l'envie de visiter le château à la fin de sa rénovation.

Nous avons utilisé les sites internet comme Mappy pour connaître la distance entre les endroits visités, mais aussi la moyenne d'un pas. Nous avons

opté pour la mesure du pas pour être plus proches des écrivains et de leur époque. Le temps est une notion également abordée, combien de temps pour aller d'un point à l'autre ?

Selon les compétences de chacun, nous avons calculé, compté, avec différentes méthodes adaptées à chacun. Mesurer, envisager, se représenter et conscientiser.

Le bilan des participants

Les mots retenus :

« Voyage, magnifique, espace, intéressant, content, paysage »

*Francis, Pascale,
Jacqueline, Françoise, Katia*

«Le château de Villers-Cotterêts est emballé comme un paquet cadeau.»

Françoise et Jacqueline

«C'est surprenant de voir leurs visages dans les tableaux

Jules Verne, il écrit plus petit.»

Martine

La photo que j'ai gardée et que je préfère, c'est un livre que Paul a écrit, il le dédicace à Francis Jammes. J'aime le mot dédicace, je ne le comprends pas. Pour moi, c'est comme dépasser sa vie.

Nino

J'ai fait beaucoup de kilomètres depuis la Géorgie pour arriver en France. Enfant, je lisais Emile Zola, mon livre préféré est Nana.

C'est fou pour moi, de marcher dans des rues qui portent le nom d'Emile Zola

Nombre de personnes concernées :
42 apprenants

Moyens humains:
4 formateurs

Intervenants:
Nicolas Jaillet, Claire Jany

RhyzOmnAnce

Co-financement DRAC, CC Val de Somme

Objectifs principaux : Promouvoir le monde ouvrier le plus défavorisé. Concevoir les médiathèques du XXI^{ème} siècle. Construire une « nation de lecteurs » (Vincent Monadé).

Objectifs intermédiaires : Permettre aux équipements de prendre en compte l'avis de « non » usagers. Adapter les équipements culturels aux défis citoyens.

Objectifs opérationnels : Mobiliser les publics empêchés. Proposer un accès aux outils d'autoformation. Croiser les dynamiques pour imaginer des actions mêlant « culture et solidarité »

Accueil, permanence, ateliers de remédiation hebdomadaires dans les médiathèques du Val de Somme : Corbie et Ribemont-sur-Ancre (en attendant l'ouverture de celle de Villers-Bretonneux)

Un contexte

La Somme est un département en déficit de surface de lecture publique (au regard de la moyenne nationale), mais, depuis une vingtaine d'années, les équipements sortent de terre, sans inverser pour le moment cette place de « lanterne rouge ». Et même si les médiathèques se multiplient, les difficultés d'entrer dans les établissements restent importantes pour les personnes « éloignées » des pratiques.

La définition d'un cadre légal des bibliothèques publiques a inscrit la lutte contre l'illettrisme dans ses missions. La BDS met à disposition des outils numériques pour ses usagers. Les bibliothèques et médiathèques mettent en place des espaces « Facile à lire » à destination (entre autres) des publics « éloignés ».

Un texte législatif

« Les bibliothèques (...) ont pour missions de garantir l'égal accès de tous à la culture, à l'information, à l'éducation, à la recherche, aux savoirs et aux loisirs ainsi que de favoriser le développement de la lecture.

À ce titre, elles (...) contribuent à la réduction de l'illettrisme et de l'illectronisme. Par leur action de médiation, elles garantissent la participation et la diversification des publics et l'exercice de leurs droits culturels ».

Un intitulé

Entre le rhizome (qui permet un développement « par en bas »), le symbole de l'unité de mesure de résistance (Ω , qui est fondamental dans la conception des transistors, circuits intégrés) et l'approximation et la rime avec « résonance », à la suite de rencontres avec des équipes de bibliothécaires, il y avait eu ce titre pour une action « expérimentale ».

Une mise en œuvre qui nécessite du temps

L'action a débuté à Corbie en septembre 2019. Dans un premier temps, il s'est agi d'informations, de rencontres et de communications.

La crise du COVID a rendu les rencontres difficiles, et les entrées se sont faites au compte-goutte au cours des deux premières années.

L'action avait été remarquée par l'équipe de la CC Somme Sud Ouest, un financement « exceptionnel » de la DRAC a permis d'imaginer une mise en œuvre en 2021 mais les contraintes liées à la crise sanitaire n'ont pas permis de débiter l'action à compter de septembre 2021.

En 2022

L'action dans le Val de Somme a proposé deux rendez-vous hebdomadaires à la médiathèque

La Caroline de Corbie et l'ouverture de La Filature de Ribemont-sur-Ancre a permis de compléter la proposition avec un rendez-vous bi-hebdomadaire le samedi matin.

Le bouche-à-oreille commence à fonctionner, plusieurs personnes sont venues prendre contact et 4 ont rejoint l'action. L'attente de l'ouverture de la médiathèque de Villers-Bretonneux en 2023 permettra sans doute de pouvoir s'adresser à un public potentiellement plus nombreux (plusieurs contacts non transformés résidaient à Villers-Bretonneux).

Cela démontre que les éléments sont longs à installer (au-delà de la difficulté liée à la pandémie).

L'action dans la Communauté de Communes de la Somme Sud Ouest n'a pas permis de mobiliser le public.

Peu de relais ont été trouvés, la proposition était répartie sur les médiathèques d'Airaines, de Beaucamps-le-Vieux, de Conty, d'Oisemont et de Poix-de-Picardie, les bibliothécaires n'ont pas réussi à « trouver » le public en situation d'illettrisme.

Et le financement de la DRAC ne pouvait qu'impulser une expérimentation.

L'implication financière de la CC2SO est restée très limitée. Le manque de public n'a pas permis d'imaginer une poursuite de la proposition.

En 2023

L'action arrivera en 2023 à la fin de l'expérimentation portée dans le cadre du Contrat Territorial Lecture. La question de la suite est posée.

Gerip compétences

La Bibliothèque Départementale de la Somme a acquis une licence d'utilisation de Gerip Compétences, outil mis à disposition des médiathèques, il vise l'autonomie.

Les participants sont formés à l'utilisation de l'outil (création d'un compte, accompagnement pédagogique, compréhension du tableau de suivi) et les exercices sont réalisables chez soi pendant toute la semaine.

À la médiathèque de Beaucamps-le-Vieux.

Présence de Shaima mardi 21 juin 2022. Shaima a 21 ans, elle est l'agent hygiène et propreté de la médiathèque.

Elle est marocaine, elle dit avoir eu le bac là-bas, mais il n'est pas reconnu en France.

Elle travaille depuis un an, elle est suivie par la mission locale et attend de cumuler une somme sur son CPF.

Elle ne sait pas trop quel métier elle aimerait.

Ouverture de son compte Gerip, quelques exercices pour commencer de discrimination visuelle.

J'ai demandé à ce qu'elle décrive à l'oral une image, elle manque de vocabulaire,

elle dit « pot en verre » pour « bocal », « image » pour « tableau ». Elle est restée une heure et demie.

On se retrouve mardi 28 à 14h pour plus d'aisance pour ses horaires de travail. Shaima n'est plus venue à la suite du remplacement d'une collègue, elle ne peut plus.

Nombre de séances

Présence à la médiathèque de Beaucamps-le-Vieux tous les mardis de 16h à 19h.
Nombre de personnes concernées

leitura furiosa :
manifestation littéraire
« performative »,
descriptif en 1000 caractères



20 groupes (5 à 8 personnes « fâchées » avec la lecture) rencontrent 20 auteur•ice•s le vendredi dans 20 lieux différents

Le vendredi soir les auteur•ice•s écrivent un texte de 3000 signes inspiré par la rencontre.

Le samedi, l'ensemble des groupes se retrouve à la Maison de la Culture d'Amiens pour découvrir les textes. Ils sont retravaillés, illustrés, corrigés, mis en page pendant la journée. Chaque groupe se rend en librairie avec « son » auteur•ice. Des ateliers et des animations littéraires sont proposés pendant la journée. 50 à 70 lecteur.rice.s sont mobilisés pour préparer la lecture « toute fraîche » des textes le lendemain.

Le dimanche, les textes sont affichés, distribués et lus à haute voix dans le Grand Théâtre de la MCA.

Des ateliers et animations littéraires, une librairie et un bar accueillent le public toute la journée.

La manifestation est gratuite.

Dans le même temps et les mêmes conditions, la manifestation a lieu à Porto et à Lisbonne, les textes sont échangés et traduits.

En étant à l'origine des textes, en étant leur propre « porte-voix », il s'agit de permettre aux personnes majoritairement issues des quartiers populaires, habituellement mises en marge de la société, d'être au centre.

Les textes naissent de la rencontre, nourrie du quotidien, entre un groupe et un auteur.

Ces éléments permettent de contribuer au changement de rôle, de posture sociale, d'être audible et entendu par la société.

L'engagement est mesurable d'une édition à l'autre.

Promouvoir le livre, la lecture, associer les acteurs de la chaîne du livre
Combattre les représentations « sur » le livre et les publics « empêchés »

Inclure les habitants dans un processus créatif, susciter l'implication

Formuler des propositions artistiques dans les quartiers populaires

(Presque) 30 ANS !

En mars 1992, à l'invitation de la DRAC Picardie, une sortie collective au Salon du Livre de Paris avait été possible.

Un groupe d'adolescents des quartiers populaires et d'adultes en formation au Cardan s'y était rendu (avec dans les poches des chèques-lire).

Cette journée s'était terminée en beauté par un tour en bus des monuments parisiens.

Les participants rentraient heureux, mais l'équipe permanente l'était moins.

Le constat de l'impossible rencontre dans ce cadre (la journée au Salon du Livre quand on est « fâché » avec la lecture avait pu être longue, comme les allées du Salon et les files d'attente pour les dédicaces).

Aussi, une idée « diaboliquement simple » de rencontre entre deux « mondes » a jailli. Et la manifestation « la Fureur de Lire » 1992 a permis une « expérimentation ». En partenariat avec la Bibliothèque Municipale d'Amiens, la librairie Pages d'Encre, Cardan a contacté 7 auteurs (kamikaze?), mobilisé 7 groupes (des enfants de Brossolette et de Victorine Autier, des adultes de Saint-Roch et de Saint-Quentin, des apprenants, des stagiaires) pour organiser une rencontre « performative en petits groupes ».



Le vendredi, chaque auteur rencontrait un groupe (4, 5 ou 6 personnes) et chaque « monde » faisait connaissance de l'autre.

Le soir, l'auteur devait produire un texte à partir de cette rencontre, pas animer un atelier d'écriture (les personnes étant « fâchées » avec), ni écrire un compte-rendu.

Et le samedi, tout le monde s'est retrouvé à la librairie Pages d'Encre à Amiens pour poursuivre la rencontre, feuilleter des livres, discuter, boire des cafés pendant que les textes étaient illustrés, corrigés, mis en page en brochure et en affiche.

30 ans après, la manifestation a pris de l'ampleur. L'ESAD a continué à mettre à disposition des ordinateurs, Pages d'Encre a déménagé, les équipes ont changé, mais la librairie reste une pièce maîtresse.

Le nombre de groupes a augmenté. Et en 1996, Leitura Furiosa s'est confortablement

installée à la Maison de la Culture d'Amiens : la journée du dimanche est venue « couronner » la manifestation en permettant la présentation publique des textes.

Les auteurs invités ont parlé, le bouche-à-oreille a fonctionné et en 2001, Leitura Furiosa a accueilli une poignée d'auteurs portugais francophones.

Conquis par l'expérience, ils sont retournés au Portugal pour organiser la manifestation à Lisbonne en 2002, puis Porto en 2007. D'autres municipalités portugaises (Beja, Guimaraes) ont organisé plusieurs années la manifestation.

Un certain nombre d'autres contacts (avec la Maison du Livre de Saint-Gilles – Bxl, avec la ville de Cadillac, avec des municipalités italiennes) ont été établis.

En 2020, comme le monde entier, nous avons été pris de cours et nous avons annulé la manifestation. En 2021, nous avons imaginé une forme adaptée à la situation sanitaire en impliquant les libraires amiénois et une quinzaine de lieux des Hauts-de-France pour « étendre le domaine de la lutte » en étalant la surface (pour respecter la distanciation sociale).

En lien avec les librairies de Compiègne et Eu, nous avons pu vérifier la pertinence

**AU JOUR LE JOUR...
RAFFUTS DE LECTURE
pendant tout le mois de mai 2022**

de cet « éclatement », la contrainte créant une émulation, des rencontres insolites et du « pouvoir d'agir » pour les salariés de l'ESAT de Cayeux-sur-Mer par exemple.

Aussi, l'édition 2022 était-elle attendue avec impatience. C'était l'année des 30 ans, l'occasion de retrouver la Maison de la Culture d'Amiens (et son équipe) et de garder les apports de la contrainte pandémique.

Leitura Furiosa poursuit la volonté d'embraser l'envie de lire. En mettant en place cette rencontre improbable entre auteurs et personnes « fâchées » avec la lecture, il s'agit de pouvoir affirmer son refus de la situation dans un joyeux raffut de lecture.

Nous avons donc connoté quelques rendez-vous dans le département pour

valoriser la « furieuse envie » de lectures qui naît des rencontres.

Ces lectures ont été préparées par des participants de l'édition 2021 pour inciter le public à venir à la Maison de la Culture d'Amiens le dimanche 22 mai toute la journée.

Lectures apéro, lectures dans les bus, lectures dans les collèges, lectures en plein air, lectures en bibliothèques et dans les centres culturels...

Foyer de Vie Brighton 30
Mairie d'Ailly-sur-Somme 12
Médiathèque d'Ailly-sur-Somme 5
Espace Numérique Auxe-le-Château 25
Salon du livre de la ville d'Eu 50
Musée de Doullens 20
FRAC Picardie 8
Médiathèque de Saint-Sauveur 5
Cabine de plage de Cayeux 15
Médiathèque centrale de Beauvais 10
« Brigade Machado » lecture textes 1 minute à Amiens 30 (terrasses de bars)
Médiathèque d'Auxe-le-Château 15

Leitura Furiosa a été ouverte en fanfare et à l'Espace Lecture Balzac. L'année précédente, nous avons proposé des lectures le dimanche après-midi devant l'Espace Lecture de Cardan.

Et nous avons constaté la pertinence. Peu de moments artistiques sont présentés dans les rues d'Amiens Nord, les immeubles offrent pourtant la possibilité de s'adresser à un public nombreux non



contraint et les animations plastiques et artistiques sur les pelouses confèrent un air de fête. Nous avons donc décidé d'inaugurer la manifestation le dimanche 15 mai à 15h en musique.

Un groupe de femmes du Relais Social (Établissement de Vie Sociale situé en proximité de l'espace) s'était constitué pour l'occasion (les « pipelettres ») et avait travaillé plusieurs textes écrits à

Amiens Nord pour en présenter les lectures à haute voix.

C'était aussi l'occasion de présenter une exposition des réalisations de l'année précédente avec Csil et Alice Brière-Hacquet avec les collégiens de la SEGPA du collège Arthur Rimbaud.

La Sofia, Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, est un organisme de gestion collective, administré à parité par les auteurs et les éditeurs, dans le domaine exclusif du livre. La Sofia consacre 25 % du montant de la rémunération pour copie privée numérique à des actions d'aide à la création, à la diffusion, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à la formation des auteurs dans le domaine exclusif du livre.

Dans ce cadre, la Sofia organise un Grand Prix de l'Action Littéraire doté de 6 « grands prix » ouvert aux manifestations littéraires (innovation, engagement, éducation, diversité, chaîne du livre...). Les lauréats sont sélectionnés par la Sofia et les projets soumis aux votes des adhérents de la Sofia et des lecteurs de Télérama.

En 2022, le Cardan a reçu le prix de la diversité des mains de la présidente de Société française des intérêts des auteurs - Sofia

En 2022, Cardan a reçu le Prix de la Diversité, des mains de Cécile Deniard, présidente de la Sofia, lors de l'inauguration du 35ème festival du Premier Roman de Chambéry organisé par l'association Lectures Plurielles.

VENDREDI 20 MAI

simultanément 25 rencontres insolites
Hauts-de-France (Abbeville, Ailly/Somme, Amiens, Cayeux/Mer, Compiègne, Chaumont-en-Vexin) Portugal (Porto, Lisbonne)

Les structures partenaires de la manifestation interviennent auprès de publics « éloignés » du livre et de la lecture. La mobilisation des participants implique un travail de préparation, d'organisation ré-

gulier au cours de l'année. Les groupes peuvent être constitués d'enfants des quartiers populaires, de zones rurales, d'adolescents « placés », d'adultes en formation ou en action d'insertion.

L'objectif de la rencontre est de s'adresser de façon privilégiée à ceux qui ne fréquentent pas les lieux culturels, qui possèdent peu de livres, qui sont en retrait de la vie sociale.

La rencontre avec un auteur est préparée sans sacralisation de la production littéraire. Il s'agit de susciter l'envie de rencontrer « quelqu'un », de valoriser la curiosité, le parcours. La rencontre du vendredi se fait dans les structures et dure toute la journée. Les auteurs invités sont informés du caractère insolite et performatif de la rencontre. Philippe Lacoche, romancier et journaliste littéraire amiénois assure un rôle de conseil et de médiation entre la commission d'organisation et le monde littéraire.

Chaque année, les invitations sont renouvelées (il ne s'agit pas de transformer les auteurs en animateurs de rencontres). L'intérêt de la rencontre réside dans la découverte mutuelle.

Les auteurs écoutent, discutent, échangent, découvrent, puis vont écrire un texte « à partir de la journée vécue ». Il s'agit de produire un texte, pas de réaliser un compte-rendu, il ne s'agit pas d'un atelier d'écriture. Le texte est contraint par la forme, il ne doit pas excéder 3000 signes et doit être écrit pour la rencontre du lendemain.

En 2022, 25 rencontres « insolites » ont rassemblé 183 personnes.

En France, 134 personnes :
40 adultes (habitants QPV) ;
22 adultes en formation ;
21 salarié•e•s d'ESAT ;
51 enfants et adolescents

SAMEDI 21 MAI les librairies débordent sur les trottoirs

Maison de la Culture d'Amiens / dans Porto / A Casa da Achada Lisboa. Le matin, chaque groupe retrouve l'auteur pour découvrir le texte, la rencontre a lieu dans un endroit calme (à l'endroit où la rencontre a eu lieu la veille ou dans un espace de la Maison de la Culture. Le matin est consacré à la découverte du texte et à son amélioration. La version

définitive du texte doit être rendue pour midi.

Chaque texte est illustré sur place (et à vue). Le repas du midi rassemble les participants, les auteurs, les partenaires au Restaurant Universitaire Saint-Leu. Les groupes vont à la rencontre de la ville et des librairies en compagnie des auteurs. Toute la journée, des ateliers sont installés devant les librairies partenaires (10 à Amiens) et accueillent les groupes et les visiteurs.

La Maison de la Culture d'Amiens accueille le lieu de fabrication : deux graphistes et quelques petites mains sont en charge de la mise en page (qui est double : l'une pour le cahier central du Courrier Picard, l'autre pour un agrandissement en affiches).

Les groupes passent par là et le bar sert des boissons gratuites. En fin de journée, un espace de dédicace en musique est installé dans l'espace devant le bar de l'Entracte de la MCA : les femmes d'Initi'elles, de l'Un et l'Autre et de Cardan ont claqué les textes écrits avec les Maquis'Arts de la Poésie dans le cadre du projet « Paroles et portraits de femmes » soutenu par Amiens Métropole. Un « goûter lecture » était proposé à 18h au FRAC pour clôturer la journée.

Les groupes lisboètes se retrouvent à Casa da Achada.

La correction, la mise en page, l'illustration et la lecture s'y déroulent. Les groupes partent à la découverte des librairies et reviennent profiter de la cour et du centre.

À Porto, les groupes font le tour des librairies en compagnie des auteurs.

DIMANCHE 22 MAI un spectacle unique et collaboratif

Maison de la Culture d'Amiens / Musée Serralves Porto / A Casa da Achada Lisboa. Manifestation publique et gratuite : à partir de 10h30 à la Maison de la Culture d'Amiens

Au cours de la journée, ± 500 personnes sont passées par la MCA (participants, familles, publics, curieux)

à partir de 16h au Musée Serralves de Porto, les lectures au Musée ont rassemblé ± 120 personnes (participants, familles, publics, curieux)

à partir de 15h à Casa da Achada à Lisbonne, les lectures ont lieu à l'intérieur du Centre Mario Dionisio et sur la place da Achada au cœur du quartier Saint-Georges à Lisbonne.

En 2022, Les textes ont également été lus « Hors les murs » : au Banquet de Saint Leu (organisé par la Maison du Théâtre sur la place du quartier depuis 5 ans), au kiosque de la Hotoie avec l'Harmonie Saint Pierre à l'invitation du comité de quartier Saint-Roch.

Les textes illustrés sont affichés (25 m2 de littérature toute fraîche).

Les brochures sont distribuées (édition en cahier central du Courrier Picard). Les ateliers (sérigraphie, calligraphie, typographie, écriture,...) sont proposés.

Une librairie propose les ouvrages des auteurs présents. Une bibliothèque est installée dans le hall.

Les textes sont lus à haute voix sur la scène du Grand Théâtre, entrecoupés d'intermèdes chantés et joués.

Un repas sur le pouce réunit tous les participants (auteurs, lecteurs, public). Une dédicace musicale clôt la manifestation.

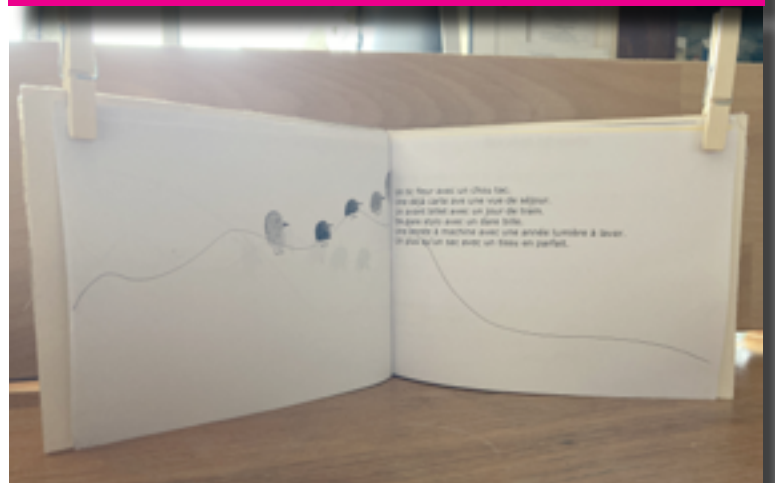
Tout est gratuit et libre d'accès

Leitura Furiosa, imaginée en 1992 par le Cardan, la librairie Pages d'Encre et les Bibliothèques d'Amiens Métropole, est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental de la Somme, Amiens Métropole, la Sofia, la Fondation La Poste, la Fondation Crédit Mutuel pour la Lecture.
Que le contribuable soit remercié.



Leitura Furiosa est organisée par Cardan avec le concours de Bulles de Théâtre, Balbibus, Casa da Achada, Hellastre, la Maison de la Culture d'Amiens, l'ESAD Amiens, l'Île aux Fruits, Amiens Métropole, les Bibliothèques d'Amiens Métropole, les Bibliothèques Municipales d'Abbeville, les librairies Pages d'Encre, Labyrinthe, Aléatoire, l'Imprimerie, Martelle, Chapeau Melon et Piles de Livres, Racines du Monde, le Chat qui Lit, Helloasso

parler c'est tricoter



Les financeurs

Financement conseil départemental de la Somme (AAP « culture et solidarité »), Jeunesse Éducation Populaire (AAP)

Le partenaire

Le FRAC

Les objectifs

Promouvoir l'intelligence des habitants des quartiers populaires (non seulement mettre en mouvement, mais aussi mettre en œuvre un projet de création artistique).

Favoriser les synergies territoriales, la rencontre des publics autour des propositions artistiques. Susciter la fibre créatrice, l'envie, l'exploration, la découverte.

Contribuer à l'accessibilité de l'art, à la diffusion culturelle et à l'inscription des pratiques dans le quotidien.

But de l'action

Amiens possède un patrimoine lié au textile (la Cathédrale grâce au bleu de Waide, les filatures Cosserat, la confection et les tissages).

Ce patrimoine influence les représentations des habitants « malgré eux ». Le tricot a souvent été mis à contribution lors de projets individuels et collectifs, il s'agit d'une pratique largement transmise dans les populations féminines.

D'autres pratiques créatrices liées au fil et au tissu existent. Ce sont des outils intéressants de représentation dans l'espace, de transmissions complexes, de codes (et parfois de signes).

Ces pratiques sont peu valorisées dans le cadre des apprentissages (alors que le champ culturel des arts textiles est reconnu).

Or, les mots « texte » et « textile » ont une étymologie commune.

Public

Neuf habitantes d'Amiens étaient impliquées à l'origine du projet.

Description de l'action

Au préalable, elles ont répondu à un questionnaire qui demande de définir le sens de certains mots et leurs contraires.

Pour réponse, nous avons essayé de deviner l'origine du mot, son étymologie, de quelle langue il vient et ce qu'il veut dire.

Chaque participante a échangé, partagé. Autour des mots, les langues se sont déliées, mélangées.

Elles ont choisi 10 mots du répertoire « Dis-moi 10 mots ».

Le thème de cette année est le temps. Le temps, le passé, le présent, le futur. La ligne du temps. La vie, la vie qui passe. Le fil du temps, qui s'entremêle, qui bifurque, qui s'étire, qui casse... ses métaphores, ses expressions.

Nous avons cherché des expressions françaises et dans leurs langues respectives.

Pour chaque mot, nous avons écouté sa sonorité, cherché une ressemblance avec d'autres langues, inventé sa définition, imaginé son origine, son étymologie et réfléchi à sa signification.

Bilan

Le tout a produit des poèmes, des écrits, des réflexions.

Pour chacune, nous avons abordé le vocabulaire, la lecture, la compréhension, la syntaxe, l'écrit.

Durant les séances, nous avons observé que la langue française venait de différentes origines et que notre vocabulaire, notre orthographe, notre grammaire en découlent. Nous avons voyagé.

Nous avons pour chaque mot étudié son étymologie, son sens.

Avec Catherine Teyssedou, bénévole au Cardan, elles ont réalisé un livre où leurs textes sont repris, avec le fil du tricot, du temps.

Il est fabriqué comme la vie, le temps, il n'est pas droit, il y a des erreurs.

Avec Marie Calon du FRAC, le groupe a réalisé un Leporello, livre accordéon, leurs textes y sont repris et illustrés, sous forme de collage inspiré par Henri Matisse.

Le samedi 10 décembre, lors de la manifestation Ma Parole à la Maison du Théâtre à Amiens, elles ont lu sur la scène quelques-unes des définitions.

Période des rencontres

Tous les lundis matin du 19 septembre au 10 décembre.

Moyens humains

Une formatrice, une bénévole et une intervenante du FRAC

Personnes concernées

9 femmes



ma parole

Financement

Fondation de France (« Réveillons la solidarité »), Marché Solam (RSE), Fonds propres

Partenariat

Maison du Théâtre, Université Populaire d'Amiens, Cité Philo

Objectifs généraux

Promouvoir le monde ouvrier le plus défavorisé (but de l'association en 1978). Promouvoir le livre et la lecture.

« Constituer une nation de lecteurs » (Vincent Monadé, président du CNL).

Cultiver notre humanité en permettant un dialogue entre cultures savantes et populaires.

Objectifs intermédiaires

Faire vivre la philosophie. Favoriser l'implication des habitants, en particulier les plus « éloignés » de l'action publique, dans une démarche de création.

Favoriser la mobilité, les échanges et la découverte des structures culturelles à l'échelle de la Métropole.

Enrichir l'offre culturelle à destination des habitants sur le territoire de la Métropole.

Objectifs opérationnels

Inclure les habitant.e.s les plus éloigné.e.s du livre dans une performance artistique.

Permettre la rencontre des personnes « fâchées » avec la lecture et des auteurs. Installer le livre et la lecture à haute voix dans les actions quotidiennes.

Nous avons constaté qu'il n'existait pas de lieu en Picardie où la parole populaire puisse être entendue.

Ce constat nous a permis d'imaginer une rencontre amalgamant plusieurs ingrédients : des saynètes de théâtre écrites et lues par des personnes en apprentissage, des présentations de projets impliquant des habitant.e.s, des causeries « savantes et populaires », des sélections de courts-métrages, des repas partagés, des habitant.e.s de quartiers populaires urbains et de territoires ruraux, des pro-

fessionnel.le.s et des amateur.rice.s, les partenaires, les centres sociaux, les centres culturels de proximité, la Maison du Théâtre d'Amiens, Cité Philo...

La présentation publique est le fruit d'un travail de préparation, de rencontre, d'écriture, de réflexion, de recherche-action, de voyages et d'odyssées quotidiennes.

Et nous avons réalisé chaque année Ma Parole !, en fonction des projets, des formes, des partenariats, des financements que nous réussissions à agencer.

Depuis, l'espace régional s'est étendu et la parole populaire est plus souvent valorisée dans les structures culturelles.

Les aléas des financements, les changements de dispositifs, la réduction de la superficie de certaines actions, ont modelé la réalisation annuelle de la manifestation.

En 2022, nous n'avons pas réussi à faire reconnaître le bien-fondé d'un financement propre de la manifestation par les collectivités.

Nous avons cependant pu bénéficier du soutien de la Maison du Théâtre, qui accueille la rencontre depuis 2016 ; de l'engagement de Cité Philo, partenaire depuis 2017 et de l'implication de l'Université Populaire d'Amiens.

Nous n'avons pas disposé de financements permettant d'organiser des rencontres d'écriture avec des auteur.e.s de théâtre, nous avons donc « recyclé » un certain nombre de textes écrits lors des éditions précédentes.

Les groupes de salarié.e.s des ESAT de Cayeux, Conty, les résident.e.s du Foyer de Vie de Gézaincourt, les « femmes de Doullens », ont lu et sélectionné des textes s'inscrivant dans la discussion proposée par Christian Godin « nous ne sommes pas des machines ».

Nous avons cependant bénéficié d'un soutien de la Fondation de France dans le cadre du dispositif « Réveillons la solidarité », qui nous a, entre autres, permis de partager un somptueux couscous préparé par Initi'elles.

Nous avons aussi reçu lors de la manifestation, un chèque du Marché Solam, au

titre de la démarche RSE qu'ils portent et dans laquelle Cardan s'inscrit.
Au cours de la journée du 10 décembre, une petite centaine de personnes s'est retrouvée pour échanger sur les mots « vie sociale » dans le cadre de la causerie savante et populaire accompagnée par Christophe Beaucourt.

Les échanges ont permis à certain.e.s de prendre la parole en public pour la première fois et à tou.te.s de prendre conscience des possibilités d'intelligence collective.

Un réveillon solidaire a rassemblé plus de 100 convives qui ont poursuivi les échanges la bouche pleine.

Et l'après-midi a permis aux groupes de présenter les lectures de textes choisis, certain.e.s montaient pour la première fois sur scène, d'autres non, mais toutes les lectrices et les lecteurs ont été chaudement applaudis par le public (jauge de 120 places assises).

Christian Godin, invité par Cité Philo et l'UPA, est venu clore les échanges de la journée autour de la question des machines. Il a su tisser le fil entre les textes lus et les questions qu'il soulève sur notre rapport à la technique et aux machines.

À l'issue de la rencontre, le public comme les groupes de lecture semblaient partager une représentation commune complexe.

La journée a également été l'occasion de présenter les productions liées à trois actions (« Parler c'est tricoter », « Lis tes ratures » et « Libre étai, libre état »).

Et s'est terminée avec un « cocktail apéritif » (l'équipe de France jouait à 20h et contraignait le temps collectif).

120 personnes

Habitant.e.s d'Amiens, d'Abbeville, salarié.e.s en ESAT, résident.e.s en Foyer de Vie



bénévoles et salarié.e.s

Amiens-Sud – 266 h

Frédéric Blaind, Francine Courtin, Adeline Bezou, Alexandra Chabut, Thérèse Taty, Geneviève Jammet, Jacqueline Dicquelou, Marie-Pascale Baronnet, Jean-Paul Baronnet, Michèle Baron, Anne Mingant, Monique Perrot, Céline Vandaël, Méline Graux

Balzac – 1040 h

Annie Bricheux, Claire Asselin, Aude Mercoyrol, Chantal Ledoux, Thérèse Taty, Mariella Palmieri, Emmanuelle Orain, Manon Goin, Djamilia Reziga, Geneviève Jammet, Charly Henonin et Amina Cissoko

Formation à Saint-Roch – 2295 h

Yann Aubry, Marc Baucher, Chantal Boucher, Elisa Caron, Svetlana Dausse, Patrice Delporte, Bérénice Duday, Axelle Dumont, Catherine Gacquer, Jacqueline Goret, Pascaline Gosset, Reine Guillaumot, Martine Lefebvre, Danielle Sergeant, Catherine Teyssedou, Pierrette Wallart, Véronique Tedeschi

Leitura Furiosa – 540 h + 3 jours

Christophe Beaucourt, Camille Berthout, Joseph, Boinet, Pascale Boshi, Quentin Cadée-Capelle, Amina Cissoko, Florence Crigny, Philippe Crigny, Françoise Defrançois, Sylvie Delattre, Vincent Denorme, Asmaa Dini, François Marié, Simon Esterlingot, Rabah Ferkioui, François Fontaine, Catherine Gacquer, Jacqueline Goret, Reine Guillaumot, Fabien Haleine, Nicolas Jaillet, Krystel Kolenda, Martine Lefebvre, Claudine Licour, Mareva Mugnai, Aude Mercoyrol, William Mussche, Mariella Palmieri, Pruvot Céline, Quillet Jean-Louis, Quillet Regina, Roignant Jacqueline, Luiz Rosas, Zulem Rosas, Tamara Sekou, Thérèse Taty, Patricia Templeux, Denis Ternisien, Teyssedou Catherine, Marié François, Truquin Christophe, Ayala Hugo, Dominique Herbet, Guillaume Paulette, Omar Fellah, Delphine Chatalein, Pascal Roumazeilles, Sybille Luperce, Valérie, Patrick

Ma Parole – 40 h

Christophe Beaucourt, J-Claude Desmarest, Fabien Haleine, Claudine Licour, William Mussche, Aude Mercoyrol

Agora – 7 h

Camille Berthout, Claudine Licour, William Mussche

Conseil d'administration – 166 h

Marc Baucher, Christophe Beaucourt, Camille Berthout, Catherine Gacquer, Claudine Licour, Marie Martin Hidalgo, Aude Mercoyrol, William Mussche, Mariella Palmieri, Anaïs Pipart, Catherine Teyssedou, Luiz Rosas

Administratif – Mise en page – 584h

Camille Berthout, Claudine Licour, Luiz Rosas

Salariés

Médiatrices du livre :

Méline Négizio, Corinne Rousselle et Laurence Lesueur

Formateurs : Valérie Joly, Loëtitia Haye, Eva Haleine et Denis Licé

Coordinateur : Jean-Christophe Iriarte Arriola

Entretien des locaux : Catia Carvalho

Corinne Rousselle est partie vers d'autres horizons le 30 novembre, après 18 ans de médiation du livre ; Jean-Michel Dellis est en retraite depuis le 1er août, après 7 ans de gestion et comptabilité.

sommaire

Rapport moral et d'orientation
Médiation du livre
Partir en livre
Contes et tartines
Des livres à soi
Lettura bandita
La formation
Libretto libretta
Les ateliers d'informatique
La formation dans les Esats
Formation jeunes
Lis tes ratures
Rhyzhomnance
Lectura Furiosa
Parler c'est tricoter
Ma Parole !
Bénévoles et salarié.e.s
Sommaire

