

Nous n'avons pas vu la source des fleuves

Par un miracle dont je ne connais pas le ressort secret, il nous fut proposé (Evanu + Maneva) d'effectuer un voyage à rebours. Ce périple, quoique périlleux, nous conduirait à la source de toute chose, nous dit-on, et nous le crûmes, tant la soif d'une clarté originelle nous tenait. Pour cette expédition d'un genre un peu spécial, nous dûmes solliciter la présence des cinq guerriers magiques. Ceci est notre histoire.



Gaga de Lady G.

Afin d'ouvrir la voie, Hamed, puissant éclaireur en retrait fut choisi. Il nous suivrait à une distance invariable de dix pas pour nous indiquer depuis l'arrière le chemin que nous devrions effectuer inversement. Il nous ferait entrer en premier lieu par l'Histoire, vaste salle des récits. Faisant face au six par dix, le tourment de Lady Godiva, nue sur son cheval, traversait un Coventry rendu désert par respect pour son sacrifice, faisant plier par sa seule volonté l'impitoyable baron.

Du Sol au plafond – Rotonde Wall Drawings 711

Sitôt éjecté de l'événement, nous arrivâmes par un portique voûté au centre de toutes les confusions, dont les multiples directions semblaient nous renvoyer vers autant de nulle part. Il nous fallait un expert de l'orientation en milieu abstrait. Christian, scout cosmique, serait notre boussole humaine pour nous affranchir du piège Lewitt.

Dépeindre la nature

Nous pûmes ainsi nous sortir de l'abstraction et connaître une partie du monde qu'on appelait Nature. Xavier, peintre de nos pastoraux, rendrait compte de notre périple. Le pastel à la main, il nous dit : « Je n'ai qu'un but dans la vie que je veux poursuivre avec constance : parler des beautés du paysage ». Oubliant l'Italie et Taormine et au loin les sandales d'Héraclites posées sur le bord de l'Etna fumant, nous empruntâmes toutes les géographies.

La Passion du Dormeur

Il s'en fallut de peu que nous nous échouassions définitivement dans les sables mouvants de la Passion. Là, plâtre-marbre-bronze-terre cuite ou crue-pierre-résine semblaient nous défier en autant de statuaires dont les torsions mythologiques nous étourdissaient. Ouahiba, émérite marcheuse sur le chemin de l'esprit, archéologue des savoirs enfouis fut éveiller le Dormeur à tête de gisant pour que, d'une main lasse qui tenait une rose à cinq pétales, il nous indiquât le gouffre avant-dernier.

Le retour de la momie

Alors, sans regret, nous nous enfonçâmes à la suite de notre intrépide spéléologue, Jean-Claude, au cœur de toute chose, convaincu que la source en était proche. Empruntant les chemins souterrains qui jadis avaient mené à la citadelle perdue, au milieu des têtes de chat, des pointes de lance et des grattoirs, nous parvîmes au cœur de l'origine que d'antiques bombardements avaient recouvert pour toujours. Là, les bras longeant le corps, elle reposait.

Mais, de source, nous ne vîmes, jamais. Et pourtant, ça j'en suis certain, chacun d'entre nous avait bien fait trois fois le tour de sa propre vie.

Manuel Candré, Eva Da Silva, Ouahiba Lamari, Hamed Benamar, Xavier Hébert, Jean-Claude Becquerelle et Christian Villette. Illustration Véronique Groseil.