

Leitura Furiosa

Maison de la
culture d'Amiens
2 Place Léon Gontier
80000 Amiens

Plus d'informations :
Association Cardan
91 Rue Saint-Roch
03 22 92 03 26

26 mai



CONCEPTION GRAPHIQUE : ARNAUD CHEMIN

Leitura Furiosa, c'est la rencontre entre des écrivains et un public fâché avec la lecture ou la société. Les textes écrits lors de cette rencontre sont illustrés, imprimés, affichés et lus à la MCA et les lieux partenaires de la manifestation au Portugal. Vous êtes invités le dimanche 26 mai 2019. C'est gratuit !



LEITURA FURIOSA #27 • DU 20 AU 26 MAI 2019

Leitura Furiosa est une rencontre insolite.

Celle de la littérature et des personnes qui ne lisent pas (ou pas souvent, ou pas beaucoup, ou pas du tout). Pendant trois jours, dans la Somme et au Portugal, une trentaine de groupes d'enfants, d'adolescents, d'adultes « fâchés » avec la lecture vont faire la connaissance d'un auteur (d'une auteure).

Leitura Furiosa est un salon de lecture

Dans les jours qui précèdent la rencontre, les « furieux lecteurs » proposent des lectures à haute voix de textes écrits lors des 25 éditions précédentes. Il s'agit de lectures organisées et de lecture sauvages, de lectures dans les lieux de culture ou de lectures dans la rue. Transformer la ville en salon de lecture, voilà l'idée, que la lecture s'inscrive dans le quotidien, la rue, la vie.

Leitura Furiosa est une rencontre internationale

Depuis 2000, Leitura Furiosa, imaginée à Amiens s'est exportée au Portugal. La manifestation est organisée à Porto et à Lisbonne et a déjà eu lieu à Guimarães et Beja. Leitura Furiosa a également établi des liens avec l'Espace Massolo à Kinshasa. Cette année, Leitura Furiosa invite Alesandro Bressolin, auteur italien.

Leitura Furiosa est une performance.

Le premier jour, l'auteur vient à la rencontre du groupe, ils passent la journée ensemble. Il ne s'agit pas d'un atelier d'écriture, il ne s'agit pas d'un exposé de l'auteur, il s'agit d'une rencontre. Le soir, l'auteur doit produire un texte « sous contrainte » : il doit s'agir d'une création, il doit être inspiré par la rencontre, il ne doit pas excéder 3000 signes.

Le lendemain, le groupe et l'auteur se retrouvent et s'approprient le texte pour qu'il soit celui de tous. Ensuite, le texte est illustré « en direct », puis il est mis en page, il est ensuite imprimé en brochure et tiré en affiche (1m² de littérature toute fraîche) pendant la nuit.

Dans le même temps, une foule de « furieux lecteurs » constituée par les participants des années précédentes s'empare des textes tous chauds pour les présenter le lendemain sous une forme spectaculaire sur la scène du Grand Théâtre de la Maison de la Culture d'Amiens.

Leitura Furiosa est une fête populaire

La Maison de la Culture d'Amiens est un bel écrin pour accueillir la manifestation. Leitura Furiosa y a été installée en 1996, à la réouverture de la Maison. Chaque année, l'équipe accueille avec bonhomie le public qui court, pique-nique, joue, écrit, imprime, sérigraphie, chante et lit dans tous les coins de la Maison. Le Musée Serralvès de Porto offre un confort comparable et aussi « inhabituel » aux participants portugais.

Leitura Furiosa n'est qu'une étape

Le refus de la misère, le raffut des lecteurs un peu fâché avec la lecture génèrent de furieuses envies de lire. Mais apprendre à lire prend du temps. L'édition des textes en livre se réalise pour l'année suivante. Et le chemin continue...

« Les braves gens ne savent pas ce qu'il en coûte de temps et de peine pour apprendre à lire. J'ai travaillé à cela quatre-vingts ans, et je ne peux pas dire encore que j'y sois arrivé. » Johann Wolfgang von Goethe



AUTEURS INVITÉS

Invité « d'honneur » qui viendra rencontrer les participantEs de l'édition 2018 pour échanger sur le chemin de lectures parcouru depuis un an : **Marie DESPLECHIN**

Après quelques années au lycée général Charles-Baudelaire de Roubaix et une formation de journaliste, puis quelques années de travail dans la communication d'entreprise, elle publie, encouragée par Geneviève Brisac, ses premiers livres à l'École des loisirs (*Rude samedi pour Angèle*, *Le Sac à dos d'Alphonse*), puis rencontre un premier succès avec, pour les plus grands, la publication d'un recueil de nouvelles *Trop sensibles*.

Verte et Sans moi lui permettent d'atteindre un public plus large.

Elle travaille avec l'écrivaine Lydie Violet qui fut son attachée de presse aux Éditions de l'Olivier et son amie. Cette dernière doit renoncer à sa vie professionnelle lorsqu'elle est atteinte d'un cancer. De cette écriture à quatre mains sort *La Vie sauve*, qui remporte en novembre 2005 le prix Médicis essai.

Hafid AGGOUNE Né en 1973 à Saint-Étienne. D'origine kabyle et espagnole par son père et berbère marocain et juive par sa mère, Hafid Aggoune a reçu une éducation basée sur la laïcité, l'amour et la persévérance. Après son bac, il quitte Saint-Etienne pour Lyon. Il finance ses études avec différents petits emplois. Parallèlement, il écrit de la poésie et un important journal intime pendant cinq ans. Licencié en lettres modernes et en histoire de l'art et titulaire d'un DUT Métiers du livre.

Gérard ALLE naît dans la région bordelaise d'un père auvergnat et d'une mère bretonne. Enfant et adolescent, il passe ses vacances chez sa grand-mère Marie-Perrine Diraison. Le temps passé avec cette bretonnante monolingue, fille de conteur, lui donne d'une part l'envie de raconter et, plus tard, d'écrire des histoires, et d'autre part, le désir de s'installer en Bretagne, ce qu'il fait à l'âge de vingt ans en rejoignant Spézet en Centre-Bretagne.

Claudine AUBRUN auteur de romans policiers pour la jeunesse. Elle a fait des études artistiques : Beaux Arts de Toulouse et de Perpignan (1974 à 1980). Après avoir occupé plusieurs postes relevant de l'image et de l'écrit, elle est depuis 1989, chargée de communication et responsable d'une collection de livres dans le milieu du patrimoine historique (Patrimoine vivant coédité par Rempart/Desclée de Brouwer). *Léa et le rôdeur* (2000) est son premier roman.

Ella BALAERT est née à Avranches. A 19 ans, elle entre à l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay-aux-Roses, puis prépare ensuite une Agrégation de Lettres, suivie d'une thèse. Elle enseigne en collège, en lycée et dans le Supérieur. Mais cela ne correspond pas à sa voie, elle choisit d'arrêter. Après cela, elle travaille en free-lance dans la communication et la publicité. Là aussi, elle préfère arrêter, sentant que ce n'est pas sa vocation. Grâce à son premier roman *La Lettre déchirée*, elle rencontre ses premiers lecteurs. C'est une révélation ! Depuis, elle écrit nouvelles et romans aussi bien pour les adultes que la jeunesse.

Cédric BONFILS Né en 1979, Cédric Bonfils, après un DEUG de philosophie, sort de l'ENSATT (première promotion du département d'écriture dramatique) en 2006. Il est, depuis 2008, animateur de formations à la lecture à voix haute, d'ateliers d'écriture et d'ateliers de théâtre.

En 2014, il participe au Printemps du livre de Grenoble avec la pièce *Je dirai seulement tout*.

Il crée le blog *Le divers et l'absolu* : écriture poétique fragmentaire inspirée du Poids du monde de Peter Handke et de la notion de « poème-éclair » de Guillevic.

Il a écrit une dizaine de pièces.

Alessandro BRESOLIN, après des études d'Histoire contemporaine à l'Université de Bologne, est venu en France, à Toulouse, grâce aux échanges Erasmus. C'est là qu'il apprend à parler si bien le français. Ses travaux portent notamment sur *La naissance des mouvements nationaux en Algérie entre 1924 et 1954*. Ses études le conduisent ensuite à Bruxelles où il travaille pendant cinq ans pour la revue *Amnisty*. De retour en Italie, il écrit une Anthologie de textes libertaires de Camus, *La Rivolta libertaria* qui paraît en 1998.



Née en 1979, **Alice BRIÈRE-HAQUET** s'est installée près des Alpes italiennes, à Trente, après un passage par la Normandie où elle enseigne la littérature et l'histoire de l'art au lycée. Elle a publié plusieurs livres pour enfants, dont *Perdu !* avec Olivier Philipponneau, bien connu des libraires et du public. Sa plume sensible et originale est aujourd'hui largement appréciée en littérature de jeunesse.

Née en 1960, **Nadine BRUN COSME** vit en région parisienne. Après avoir exercé plusieurs professions en contact avec des enfants et des adolescents, elle consacre à présent tout son temps à l'écriture. Elle a beaucoup publié chez Nathan, L'École des Loisirs et Milan. Au Père Castor, elle est l'auteur de *Mon petit cœur tout en douceur*, de la série *Loup ne sait pas* et bien sûr des deux tomes de *Grand Loup et Petit Loup*.

Guillaume CHEREL passe son enfance à Bagnolet et à Montreuil, en Seine-Saint-Denis, au sein d'une famille de culture communiste, tendance Pif Gadget, ex-ORTF et SFP. Après des études rapidement achevées, après avoir abandonné tout espoir de devenir footballeur professionnel, il se lance dans une vie active tumultueuse et marquée par l'éclectisme. Journaliste - d'abord dans le sport puis la critique littéraire, il a été assistant-réalisateur et car-sitter[évasif] à New-York. L'écriture lui apparaît alors comme le meilleur moyen de s'offrir une vie libre et aventureuse.

Alexandre DUMAL Mêlé à des gangs de truands, il fait quelques séjours en prison avant d'être incarcéré pour dix ans. Dans sa cellule, pour tromper son ennui, il se lance dans l'écriture. En 1993, il publie sous le pseudonyme d'Alexandre Dumal *Je m'appelle reviens*, un roman en forme de bibliographie qui, grâce au soutien de Jean-Patrick Manchette, est réédité dans la Série noire en 1995. Depuis, il a fait paraître plusieurs romans, dont *Burundunga !*, *En deux temps trois mouvements* et *Dans la cendre*. Il a aussi signé deux livres de son patronyme, dont *Non ! : au commencement le silence des urnes devient assourdissant*.

Sylvaine JAOUI est une écrivaine française de livres pour la jeunesse. Professeure de lettres quelques heures dans un lycée parisien, elle enseigne aussi dans le supérieur, à la didactique des ateliers d'écriture et aussi des ateliers philo, à Paris. Elle est l'auteur de nombreux romans (chez les éditeurs Albin Michel, Rageot, Casterman...), de documentaires (La Martinière) et de pièces de théâtre (École des Loisirs). Sa série *Ma vie selon moi* (Rageot) est un succès de librairie et a atteint les 400 000 exemplaires vendus. Sa série *Toi+Moi+Tous les autres* publiée chez Albin Michel est en train de suivre le même chemin.

Philippe LACOCHE Ce fils et petit-fils de cheminot aime à affirmer ses origines. Son enfance à Tergnier, dans l'Aisne, est évoquée sans apprêts dans *Cité Roosevelt* (1993). Les décors de ses romans, même s'ils varient d'une œuvre à l'autre, sont parcourus de champs, de HLM, de gares et de petits bals de province, vaste terrain vague où Philippe Lacoche loge sa carte du tendre. L'amour et les femmes sont pareillement au cœur de cet univers stendhalien, veiné de nostalgie. « *L'univers littéraire de Philippe Lacoche frappe par sa sensibilité faite de tendresse et de rudesse* », dira Christian Authier.

Jean-Claude LALUMIÈRE a passé sa jeunesse dans la banlieue bordelaise, à Eysines, capitale de la pomme de terre. Il revendique le titre de premier romancier à avoir cité cette ville dans un roman (*Le Front russe*, Le Dilettante 2010). Ce titre n'a pas été remis en question à ce jour. Toujours aux éditions Le Dilettante, il a publié *La Campagne de France* en 2013 puis *Comme un karatéka belge* qui fait du cinéma en 2014. En 2016, il a publié *Ce Mexicain qui venait du Japon et me parlait de l'Auvergne* aux éditions Arthaud. (...) Après avoir écrit ce court texte autobiographique, Jean-Claude Lalumière se demande si le fait de parler de soi à la troisième personne est inquiétant ou pas. Il se promet d'en parler à son médecin à la première occasion.

Pascal MILLET De double nationalité, Pascal Millet partage son temps entre la France et le Québec. Auteur de nouvelles, de romans noirs et de livres pour la jeunesse, il anime des ateliers d'écriture auprès de différents publics (femmes en difficulté, immigrants, S.D.F., détenus et jeunes éloignés de livre et de la lecture). Certains de ces ateliers d'écriture ont été publiés sous forme de romans, de recueils de nouvelles ou de plaquettes promotionnelles de région.



Sylvie PAYET est née à Madagascar ; elle a été fonctionnaire d'État pendant quinze ans. Elle est aujourd'hui formatrice pour adultes. Voilà pour sa carrière professionnelle. Mais ce qui l'anime, tout au fond d'elle-même, c'est la littérature. Elle vient de sortir son premier recueil de nouvelles, *À Fleur de peau*, ainsi qu'un roman *Camélia rouge* aux éditions L'Harmattan.

Patrick POITEVIN-DUQUESNE (...), *au fond de sa province, avance, patiemment, têtue, avec ses textes courts qu'il publie de-ci, de-là, dans revues, journaux et blogs qui consentent à héberger son talent. Du talent, il en possède; c'est indéniable. La preuve, le premier recueil, Réveils difficiles..., qu'il vient d'éditer dans la collection Chiendents de l'éditeur nantais Le Petit Véhicule. (...) Patrick Poitevin-Duquesne possède le sens de la brièveté. C'est une force.* » P. Lacoche - Causeur.fr

Né en 1958 à Madré (Mayenne), **Jean-Jacques REBOUX** a effectué plusieurs métiers : employé de La Poste puis postier ; instituteur ; ouvrier de cinéma ; dompteur de poules. Il écrit d'abord des poésies avant de se consacrer à la littérature policière. En 1992, il fonde les éditions Canaille afin de publier ses livres refusés par les éditeurs : *Pain perdu chez les vilains* ou *Fondu au noir*. Avec l'appui de Jean-Bernard Pouy, Reboux devient éditeur de polars d'autres auteurs. En 1995, les éditions Canaille sont rachetés par les éditions Baleine où il dirige la collection Revolver où il publiera Yasmina Khadra.

À la sortie de son DEA de littérature comparée italien-anglais, **Claire UBAC** tâtonne pour trouver sa voie. Elle est finalement recrutée pour être rédactrice d'un journal pour les tout-petits et devenant maman pour la première fois, elle se rapproche de l'univers des enfants. Ainsi commence un parcours d'écrivain jeunesse, au cours desquels Claire Ubac explore de nombreux genres...

Après des études universitaires d'anglais, **Laurence VILAINE** parcourt pendant plusieurs années les pays d'Europe de l'Est. Elle s'installe ensuite à Nantes et se consacre à des travaux journalistiques pour différents supports de communication. Elle publie son premier roman, *Le silence ne sera qu'un souvenir* chez Gaïa Éditions en 2011. À travers les confessions du personnage de Mikluš, son récit s'attache à l'histoire d'une communauté rom installée sur une rive slovaque du Danube.

LECTURES FURIEUSES

Leitura Furiosa poursuit la volonté d'embraser l'envie de lire. En mettant en place cette rencontre improbable entre auteurs et personnes « fâchées » avec la lecture, il s'agit de pouvoir affirmer son refus de la situation dans un joyeux raffut de lecture. Nous avons donc concocté quelques rendez-vous dans le département pour valoriser la « furieuse envie » de lectures qui naît de ces rencontres.

DU LUNDI 20 MAI AU VENDREDI 24 MAI

Abbeville | Amiens | Albert | Auxi-le-Château | Beaucamps-le-Vieux | Beauvais | Doullens | Gamaches | Rue | Saint-Quentin |

Lectures préparées par des participants de l'édition 2018 pour inciter le public à venir à la Maison de la Culture d'Amiens le dimanche 26 mai toute la journée. Lectures apéro, lectures dans les bus, lectures en plein air, lectures en bibliothèques et dans les centres culturels...

JEUDI 23 MAI

18h30 « Lettura Bandita » à l'Île aux Fruits - Amiens

Quelques textes de Cesare Battisti, des chansons de Nicolas Jaillet mises en voix par Romain Magnes et les « Bieux Canteux » de Beaucamps-le-Vieux.

À partir de 19h dans les bars d'Amiens

Raffut de lectures et dédicaces en présence d'auteurs invités.



LEITURA FURIOSA

MERCREDI 22 MAI

Le Café - Amiens

Exposition de furieux portraits de Pierre Mongaux, lectures de textes des éditions précédentes, présentation du livre #23.

JEUDI 23 MAI

Bibliothèque Louis Aragon - Auditorium Charles Pinsard - 14h

(événement non public - sous réserve)

Rencontre avec Marie DESPLECHIN : les participantEs de l'édition 2018 se retrouvent pour échanger autour de leur parcours de lecture depuis un an. ChacunE reçoit le livre #23 qui rassemble les textes de l'an dernier dans une édition originale.

Rencontre - dédicace de Jean-Claude Lalumière - Librairie Martelle

Lancement officiel de la manifestation, présentation des auteurs invités, rencontre dédicace.

VENDREDI 24 MAI

Hauts-de-France (Abbeville, Ailly/Somme, Albert, Amiens, Beaucamps-le-Vieux, Beauvais, Cayeux/Mer, Doullens, Flixecourt, Rivery, Petit Camon,...) / Portugal (Porto, Lisbonne)

20 auteurs partent à la rencontre de 20 groupes en Hauts-de-France

6 auteurs à la rencontre de 6 groupes de Porto

6 auteurs à la rencontre de 6 groupes de Lisbonne

La rencontre dure toute la journée. Les auteurs écoutent, discutent, échangent, découvrent, puis vont écrire un texte « à partir de la journée vécue »...

SAMEDI 25 MAI

Maison de la Culture d'Amiens / dans Porto / A Casa da Achada Lisboa

Les groupes et les auteurs picards se retrouvent à la Maison de la Culture d'Amiens. C'est le lieu de la fabrication : les textes sont validés par les participants, illustrés par les dessinateurs et mis en page. Toute la journée, les ateliers accueillent les groupes et le bar sert des boissons gratuites. Les groupes vont à la rencontre de la ville et des librairies en compagnie des auteurs.

Les groupes lisboètes se retrouvent à Casa da Achada. La correction, la mise en page, l'illustration et la lecture se préparent. Les groupes partent à la découverte des librairies et reviennent profiter de la cour et du centre.

À Porto, les groupes font le tour des librairies en compagnie des auteurs.

DIMANCHE 26 MAI

Maison de la Culture d'Amiens / Musée Serralves Porto / A Casa da Achada Lisboa

Manifestation publique et gratuite :

à partir de 10h30 à la Maison de la Culture d'Amiens

à partir de 16h au Musée Serralves de Porto

à partir de 15h à Casa da Achada à Lisbonne

Les textes illustrés sont affichés (25 m² de littérature toute fraîche)

Les brochures sont distribuées (700 brochures imprimées pendant la nuit)

Les ateliers (sérigraphie, calligraphie, typographie, écriture,...) sont proposés.

Une librairie propose les ouvrages des auteurs présents

Une bibliothèque est installée dans le hall

Les textes sont lus à haute voix sur la scène du Grand Théâtre, entrecoupés d'intermèdes chantés et joués.

Un repas sur le pouce réunit tous les participants (auteurs, lecteurs, public)

Une dédicace musicale clôt la manifestation.

Tout est gratuit et libre d'accès.

[#lectures](#) [#librairie](#) [#espace-lecture](#) [#bar](#) [#ateliers](#) [#dédicaces](#) [#création](#) [#affiches](#) [#sérigraphie](#) [#calligraphie](#) [#typographie](#) [#fée-du-sable](#) [#fanfare](#)



Leitura

Leitura Furiosa a été imaginée par Cardan, la librairie Pages d'Encre et la Bibliothèque Municipale d'Amiens en 1992.

La manifestation est organisée avec le concours de la Maison de la Culture d'Amiens, de l'ÉSAD, des Bibliothèques d'Abbeville, de la Bibliothèque Départementale de la Somme, de Pas à Passo, du Musée Serralvès à Porto et de Casa da Achada à Lisbonne.

La manifestation est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France, le conseil régional des Hauts-de-France, le conseil départemental de la Somme, Amiens Métropole, la Sofia, la fondation la Poste.
Nous remercions humblement le contribuable.

CONTACT

Amiens / Cardan / Jean-Christophe Iriarte Arriola

91 rue Saint Roch / 80000 Amiens

+33 (0)3 22 92 03 26 / +33 (0)6 03 82 41 73

www.assocardan.org / lectures@assocardan.org / FB @assocardan

Porto / Hélastre / Regina Guimarães

Museu Serralves - Fundação

Adresse : R. Dom João de Castro 210, 4150-417 Porto, Portugal

+351 22 615 6500

www.serralves.pt/pt/

Lisbonne / A Casa da Achada - Centro Mário Dionísio / Diana Dionísio

Rua da Achada, nº 11 r/c - 1100-004 Lisboa, Portugal

+351 21 887 7090 | e-mail: casadaachada@centromariodionisio.org

www.centromariodionisio.org/

Furiosa

