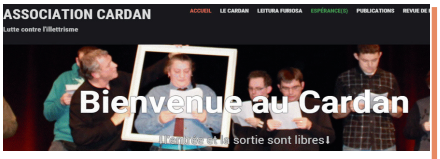
ASSOCIATION CARDAN

PROJET ASSOCIATIF ET PÉDAGOGIQUE

Mars 2016



Sommaire

1. Les fondamentaux
1.1. Mission générale 2
1.2. Valeurs et principes d'actions 3
1.3. Axes et moyens d'intervention 3
1.4. Mode de gouvernance et organisation 9

2. Le projet pédagogique
2.1. Les acteurs du Cardan 10
2.2. La médiation du livre auprès du jeune public 11
2.3. La formation auprès des adultes 11
2.4. L'évaluation 12

3. Historique de l'association 13

1.LES FONDAMENTAUX

1.1. Mission générale

Le but de l'association est de proposer à chacun, par des actions de prévention et de réparation, les outils culturels qui donnent accès aux moyens de s'exprimer, de se former, de comprendre, de s'adapter aux normes de la vie sociale afin de pouvoir choisir et agir » (article 2 des statuts de l'association).

CARDAN se définit comme un espace ouvert et convivial qui favorise l'accès aux savoirs communs et au vivre ensemble dans une démarche d'innovation sociale.

Ses missions :

– Contribuer à lutter contre l'illettrisme à travers la médiation par le livre, la lecture, la parole et une palette d'activités qui favorise la pratique culturelle des personnes qui s'en croient exclues.

– Proposer des actions de formation aux savoirs de base et, ainsi, favoriser la mobilisation des compétences cognitives, en vue de l'accès à l'autonomie dans la vie quotidienne.

– Donner aux personnes le pouvoir d'agir en acteur citoyen sur leurs conditions sociales, économiques et politiques.

– Changer la perception, le regard, l'approche des institutions sur ce public, dans le but de faire évoluer les pratiques.

CARDAN s'adresse :

– aux personnes (enfants, adolescents, adultes) mises en marge de la vie sociale et culturelle,
– aux non-lecteurs, publics éloignés du livre et de la lecture,
– aux personnes en grande précarité.

Démarche :

– reconnaître la personne dans sa dignité et sa culture,
– favoriser la parole, la lecture, la réflexion et l'apprentissage des savoirs de base,
– permettre l'accès à la culture par la découverte et la participation,
– établir des liens qui permettent de se construire, de s'adapter, et d'être acteur citoyen au sein de la société.

1.2. VALEURS ET PRINCIPES

L'association Cardan a été créée en 1978 par un groupe de jeunes et d'étudiants de l'Université de Picardie au constat que l'accès au savoir n'est pas égalitaire. Symboliquement, le Cardan est un outil qui favorise la transmission, qui active la roue en tenant compte des accidents du terrain. C'est le nom qu'ont choisi ses fondateurs pour illustrer leur projet. Le but de la structure se voulait alors de «promouvoir le monde ouvrier le plus défavorisé». L'association a déployé ses actions dans la mouvance de celles développées par le mouvement international ATD Quart Monde à travers les bibliothèques de rue à l'échelle des quartiers.

Ses valeurs :

- Citoyenneté
- Solidarité
- Tolérance
- Engagement
- Respect de l'autre

De ces valeurs découlent des principes d'action :

- Les actions se conçoivent à partir de la connaissance de l'exclusion.
- Les actions existent, vivent et se développent grâce aux nombreux bénévoles.
- Les actions s'inscrivent dans un temps long et non dans l'immédiateté.
- Les actions sont fondées sur la mise en place de partenariats publics et privés.
- L'individu en tant que personne est moteur des projets d'où l'importance de l'accueil et de l'écoute.

1.3. AXES ET MOYENS D'INTERVENTION

> MÉDIATION PAR LE LIVRE ET LA LECTURE

La médiation au Cardan est par essence un processus d'implication sociale, en raison de la rupture sociale et culturelle entre les institutions et certaines catégories de la population. Le Cardan développe par son mode d'intervention à travers une présence sociale de proximité, un travail de recréation de lien social en utilisant le livre. Par son action, l'association contribue à une citoyenneté active, la remédiation cognitive et au développement du lien social.

La palette d'activités dans les quartiers d'Abbeville et d'Amiens :

– des actions de lecture : bibliothèque de rue (cf Zoom), salle d'attente de PMI, en bibliothèque, en milieu scolaire, avec des associations partenaires et les dispositifs réussite éducative,

– des actions de médiation culturelle auprès des enfants et des familles, en donnant accès aux moyens de s'exprimer, de se former, de comprendre, des actions de sensibilisation auprès des professionnels du livre et de la lecture, de la petite enfance, de l'accompagnement éducatif.

ZOOM / bibliothèque de Rue <

Chaque semaine, des adultes « sachant » lire vont à la rencontre d'enfants des milieux défavorisés et de leur famille, avec des livres. Des rencontres régulières sont proposées dans la rue, une cage d'escalier, un lieu de passage, sur un muret…. L'animateur-lecteur partage le plaisir de lire, soutient ou conforte l'apprentissage de la lecture et entraîne les enfants vers un « vouloir » lire : regarder, décrire, s'orienter, déchiffrer ou même parfois, décrypter le sens d'un livre et de la lecture. Ce sont des occasions d'échanges qui créent dans le quotidien un espace d'ouverture et de regard bienveillant sur l'autre. Par sa régularité, et sa « longévité », ces moments conviviaux permettent de tisser des relations de confiance entre les enfants, leur famille et les animateurs, premiers pas vers une participation sociale plus large.



> FORMATION AUX SAVOIRS DE BASE

Le dispositif de formation vise à permettre l'acquisition des savoirs de base et fondamentaux dans les domaines du français et des mathématiques pour favoriser l'autonomie des personnes dans les registres professionnel, social et personnel. Il vise aussi à développer des capacités permettant de choisir et d'agir : écouter les autres, éviter de couper la parole, se concentrer, être plus attentif, gérer son stress, contribuer au changement, ouvrir l'esprit, développer la curiosité. Les ateliers proposés sous forme de petits groupes sont individualisés et animés par des formateurs professionnels et des bénévoles.

La palette d'activités :
– des actions de formation aux savoirs de base sous forme d'ateliers d'apprentissage et de réapprentissage,
– des ateliers de formation FLI / Français Langue d'intégration,
– des ateliers de formation en ESAT (salariés en situation d'illettrisme),
– des actions de réparation qui permettent de s'adapter aux normes de la vie sociale afin de pouvoir choisir et agir dans le domaine personnel, professionnel et social.

ZOOM / formation des salariés des ESAT <



Genèse d'un projet : les premières demandes de formation auprès des bénévoles du Cardan ont émergé des bibliothèques de rue. Certains parents travaillant en CAT (Centre d'aide par le travail) voulaient apprendre ailleurs que « dans les écoles de fous ». Ainsi a été imaginée la formation auprès des adultes.

Longtemps après, une éducatrice de l'ESAT (Etablissement et Service d'Aide par le Travail) de Cayeux est venue demander au Cardan de trouver une solution aux demandes des salariés ne maîtrisant pas les savoirs de base qui satisfasse les intérêts de l'établissement. Ainsi sont nés les ateliers de formation en ESAT en 2008.

Cette proposition a été faite sous forme d'ateliers hebdomadaires de 1h30 en petits groupes. Cette formation a été remarquée par Unifaf (fonds d'assurance formation de la branche sanitaire, sociale et médico-sociale), qui a soutenu et mobilisé son réseau. Aujourd'hui, elle existe dans 3 ESAT de Picardie.

> INNOVATION SOCIALE



L'innovation sociale consiste à élaborer des réponses nouvelles à des besoins sociaux nouveaux peu ou mal satisfaits, en impliquant la participation et la coopération des usagers.

Au Cardan, depuis la création, le processus : repérage, analyse, émergence d'une action, expérimentation, diffusion, évaluation a permis de mettre en place différentes «expérimentations» qui se sont pérennisées :

– les bibliothèques de rue, qui ont été adaptées par Cardan à Amiens en sont les fondations;

– l'espace-lecture : un appartement aménagé avec des livres au cœur d'un quartier, dans lequel les enfants peuvent venir écouter et lire des histoires, les collégiens et les lycéens trouver les documentaires, tous peuvent emprunter des livres. Cette « invention » vise à réduire la distance entre la bibliothèque de rue et la bibliothèque municipale.

– Leitura Furiosa, manifestation littéraire conçue par le Cardan en collaboration avec les bibliothèques et la librairie Pages d'Encre comme un moyen de rencontre créatrice de deux mondes qui ne se côtoyaient pas (les «fâchés avec la lecture» et les écrivains).

– Les groupes culture, mis en place à partir de 1999 au Cardan, ont proposé de faire analyser l'offre culturelle par des groupes d'exclus. Chaque semaine, le groupe est invité à construire une réflexion, confronter les représentations savantes et populaires, produire des savoirs. Ce travail de réflexion est échangé contre l'entrée au spectacle. Il n'y a pas de consommation.

– la Recherche Action «Pensées Samariennes» réalisée pendant 27 mois (cf Zoom).

ZOOM / les Pensées Samariennes <



Pendant 27 mois, 31 personnes ont été embauchées pour analyser six éléments sociaux pouvant permettre l'insertion socioprofessionnelle. Les personnes ont pu se placer en situation d'expertise de la situation d'exclusion. La particularité de cette recherche-action réside dans sa réalisation par les personnes qui vivent l'exclusion. Le programme de cette action comprenait quatre colloques populaires pour permettre la rencontre entre les intellectuels, les politiques et les personnes en difficultés particulières d'insertion pour qu'il y ait la confrontation d'approches et de pratiques d'intellectuels, de techniciens et de politiques. Ils ont eu lieu à Lisbonne et à Amiens. La restitution de la recherche-action est faite dans un ouvrage retraçant le déroulement et présentant les conclusions. Onze personnes ont trouvé un travail d'au moins six mois ou sont entrées en formation qualifiante.

Leitura furiosa



Leitura Furiosa est une manifestation littéraire insolite.

Il s'agit d'une rencontre improbable : celle de personnes fâchées avec la lecture et d'écrivains. Pendant 3 jours, les auteurs viennent se mettre « au service » de celles et ceux qui n'ont pas eu accès au savoir lire-écrire (ou sont éloignés). De la rencontre entre des groupes d'enfants, d'adolescents ou d'adultes et des auteurs, naissent des textes originaux de littérature contemporaine qui vont ensuite être illustrés, imprimés, affichés, reproduits puis lus en public. Ces lectures se déroulent au même moment à la Maison de la Culture d'Amiens, à la Bibliothèque de Beja, à la Casa da Achada à Lisbonne, au Musée Serralvès à Porto…

Leitura Furiosa a été imaginée en 1992 parce que nous n'arrivions pas à convaincre les personnes fâchées avec la lecture de se sentir à leur place dans un salon du livre. Il nous fallait penser un moment de rencontre littéraire dans lequel les personnes fâchées avec la lecture, l'écriture ou la société, soient l'élément fondamental. Qu'ils ne servent pas de faire-valoir aux écrivains, ni aux libraires, ni aux organisateurs. L'un des objectifs de Cardan à sa création était de permettre à la société de prendre en compte la culture spécifique du quart monde. À travers Leitura Furiosa, le Cardan tente de répondre à cet objectif. En étant à l'origine des textes, en étant leur propre « porte-voix », il s'agit de permettre aux personnes de changer de rôle, de posture sociale, et d'être audible et entendu par la société.

Leitura Furiosa est un moment particulier qui dure 3 jours et qui n'existe que par le travail quotidien des 362 autres jours de l'année. Les partenaires sont nombreux et apportent leurs compétences propres, mais sans l'implication des personnes qui ont déjà participé, la rencontre ne serait pas. Les lectures « toutes fraiches » sont préparées par les groupes des années précédentes, comme les lectures dans les bus pour inviter à la manifestation…

Leitura Furiosa est une manifestation gratuite, ouverte à tous.

Le projet quotidien de Cardan est articulé autour de la lecture. **Leitura Furiosa** est un temps fort, un moment de mobilisation d'énergies dans lequel la lecture à haute voix occupe une place centrale. La mobilisation pour Leitura Furiosa passe par la lecture publique. La diffusion des textes est immédiate (ils sont imprimés dans la nuit du samedi au dimanche), électronique (ils sont disponibles sur le site de Cardan dans la journée du dimanche), écoutable (en direct et en différé sur le site), internationale (les textes portugais sont lus en Picardie, les textes samariens sont lus au Portugal). Ils sont aussi imprimés et distribués l'année suivante sous la forme d'un livre broché. Leitura Furiosa n'est pas un salon du livre, mais cherche à faire salon de lecture dans la ville, le monde. Pour permettre au plus grand nombre d'avoir accès à la littérature, il y a diffusion en différé des textes.

MANIFESTATIONS PUBLIQUES ORGANISÉES PAR CARDAN

Ma parole !



Ma Parole ! est une action régulière et une manifestation ponctuelle.

Elle se décline en plusieurs points :

- des rencontres régulières de personnes qui n'ont pas de «pratique culturelle» se tiennent chaque semaine dans les centres culturels de proximité ou les bibliothèques de quartier.

- des rendez-vous avec les professionnels de la culture, les chargés de relation publique des structures, pour élargir le cercle relationnel et une meilleure prise en compte de l'autre.

- des rendez-vous pour travailler l'écoute et la reformulation active avec les circulateurs de parole et les médiateurs des structures.

- des sujets sociaux choisis pour être traités sous forme théâtrale (sous forme de « commande d'écriture » entre le groupe et un auteur de théâtre contemporain).

- une proposition de travail sur la voix, la lecture à haute voix, la prise de parole.

- tout au long de l'année, une analyse des manifestations culturelles.

- édition et diffusion de la parole « à réaction(s) » collectée pendant les festivals, les temps forts.

- restitution, lors d'une journée, des réflexions sur les sujets choisis.

C'est l'occasion de proposer une rencontre dans un centre culturel, d'y installer une réflexion avec le regard croisé d'auteurs et d'un philosophe et d'y partager un repas constitué par l'apport de chacun.

Une fois par an, dans un centre culturel de la région, cette manifestation réunit groupes de Cardan et partenaires. C'est le moment de se retrouver, de se connaître, de restituer et de rendre visible le résultat du travail des ateliers, effectué tout au long de l'année. 200 personnes s'y côtoient, occupent et transforment le lieu culturel.

Le matin, un grand forum réunit les participants qui viennent faire «travailler leur tête» autour d'un thème dans une «discussion savante et populaire». L'après-midi, le travail réalisé tout au long de l'année avec les formateurs, les écrivains, est restitué sur scène sous forme de lectures à haute voix et d'interprétations théâtrales. C'est aussi l'occasion de partager ensemble des victuailles et des plats.

Leitura Furiosa et Ma Parole sont des manifestations visibles de notre action ; mais elles n'ont de sens que par leur inscription dans un travail de longue haleine, un travail quotidien, répété et régulier. La qualité des résultats nous conforte dans le bien-fondé de nos intuitions pédagogiques.

Les livres

Collectif de Cayeux-sur-mer



APPRENDRE À VIVRE

– *Leitura Furiosa n° 1 à 19* : recueils des textes écrits pendant la manifestation

– *Tout conte fait*, colletif de Saint-Roch, 1997

– *Pratiques de formateurs en Picardie, les savoirs de base*, Serge fournet et Gilles Méchin, 2007 : ouvrage co-édité par l'URLIP, Cardan et la Licorne, publié chez l'Harmattan

– *Par Chemins*, collectif de Flixecourt, mai 2010

– *Dix-sept écoutes*, médiathèque de Flixecourt, mai 2010

– *Apprendre à vivre*, Esat de Cayeux-sur-mer, 2011

– *Les couleurs de chacun*, collectif de Saint-Riquier, décembre 2012

– *L'Apparition*, Nathalie Tromeur réécrit avec Philippe Sturbelle, novembre 2013

– *Partage d'histoires : il était une fois en Angleterre et en France*, Patrick Ryan, décembre 2013

– *Un travail ordinaire extraordinaire*, collectif de Cayeux sur Mer et de Beauvais, décembre 2013

– *Et tout cet avenir, à tenir dans ses poings*, collectif d'Albert, décembre 2013 : ouvrage co-édité par le Cardan et le Conseil Général de la Somme, distribué aux mères de famille dans les PMI

– *Les deux côtés du NON*, Lilas Nord, décembre 2013

– *Les Pensées Samariennes*, expérience de recherche-action dans la Somme, janvier 2014

Les journaux


Amiens bulletin d'information populaire n°6
bip bip
Et tout un quartier prend vie
Qui sommes-nous ?

– Émergence : journal rédigé par un groupe d'allocataires du RSA du Val de Nièvre, Val d'Authie, envoyé à tous les allocataires du territoire.

– Espérance(s) : journal populaire, conçu et imaginé par un groupe d'habitants des quartiers d'Abbeville.

– Bip Bip : journal populaire, conçu et imaginé par un groupe d'habitants des quartiers d'Amiens « en apprentissage » au Cardan.

– Mistral à réaction(s) : feuille quotidienne rédigée depuis un festival (Avignon, Ma Parole!) par un groupe de personnes de l'association Cardan.

1.4. MODE DE GOUVERNANCE ET ORGANISATION

> L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE : composée de tous les adhérents de l'association, elle valide les activités et bilans financiers de l'association, détermine les orientations budgétaires pour l'année suivante, élit le conseil d'administration et décide des orientations politiques de l'association.

L'assemblée générale se réunit au moins une fois par an. Elle invite tous les adhérents de l'association et tous les partenaires institutionnels ; elle peut se réunir de manière exceptionnelle conformément aux dispositions des statuts.

> LE CONSEIL D'ADMINISTRATION : il définit les objectifs de l'association pour l'année, en fonction des orientations données par l'assemblée, rend compte à l'assemblée suivante des résultats obtenus et formule de nouvelles propositions d'orientation. Il élit le président de l'association et les autres membres du bureau. Il suit les actions et engage une réflexion de fond sur chacune. Il se compose d'un maximum de 15 membres élus. Il se réunit au moins une fois par trimestre et chaque fois que nécessaire.

> LE BUREAU : il suit les projets, prépare les réunions du conseil d'administration et est force de proposition. Le bureau du Cardan est élu par le Conseil d'Administration. Il est composé d'au minimum de 3 membres : un présidente, un secrétaire, un trésorier. Il est mensuellement informé de la situation financière de l'association, du déroulement des projets, du fonctionnement du siège, il étudie tout nouveau projet. Il sollicite la présence à ses réunions du coordinateur et de tout salarié si nécessaire. Ceux-ci y ont voix consultative et non délibérative.

> LA DIRECTION DE L'ASSOCIATION : l'association est représentée par **une personne en charge de la coordination** qui reçoit ses délégations du conseil d'administration pour mettre en œuvre la politique de l'association et l'ensemble de ses actions. Il coordonne l'action des salariés.

Il s'appuie sur une équipe de salariés composée comme suit :

– **Un responsable administratif et financier** qui reçoit délégation en ce qui concerne son champ d'intervention

– **Une équipe opérationnelle composée de 13 salariés** en 2016 qui reçoivent délégation pour la conception, la mise en œuvre, le développement des actions de médiation de la lecture et du livre et de la formation aux apprentissages de base.
Une réunion d'équipe réunit 2 fois par mois l'ensemble des salariés pour échanger sur l'actualité et les projets de l'association.

– **Un agent d'entretien**

– **Les bénévoles au nombre de 92** font également l'objet d'une coordination.

2.LE PROJET PÉDAGOGIQUE

La démarche pédagogique du Cardan repose sur la reconnaissance par les individus de leur propre éducabilité et entraîne une réflexion permanente de l'association sur son environnement et ses pratiques.

Nous avons articulé nos actions autour du livre, outil fédérateur de la théorie de la curiosité qu'est la nôtre : nous nous référons à la pédagogie de la médiation pour leur mise en œuvre.

2.1. LES ACTEURS DU CARDAN

Les acteurs salariés et bénévoles mobilisent leurs compétences, liées notamment à la connaissance des publics et des territoires.

Leur connaissance et leur goût de la littérature, leur adaptabilité, et leur régularité permettent au Cardan d'être identifié et légitime sur les secteurs d'intervention, au cœur des institutions et des réseaux.

Les salariés de l'association ont tous un parcours d'études et de formation qui, au croisement de plusieurs années d'expérience au sein du Cardan, leur confère des compétences opérationnelles.

Les salariés en charge de la médiation du livre bénéficient de formations initiales supérieures multiples relevant de plusieurs domaines : Histoire de l'Art, Arts du Spectacle, Lettres modernes, Médiation culturelle, ou encore Documentation bibliothécaire.

Ces formations initiales sont complétées par des modules complémentaires, notamment en référence à l'Association ACCES : savoir lire à une seule personne et à un groupe, et savoir faire lire à un groupe, ou encore par des formations dispensées par les CEMÉA (Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active) : pratique des bibliothécaires et références livresques, techniques pour la lecture à voix haute. D'autres formations visant à la gestion des conflits ou encore à l'animation de groupes de paroles ont pu être suivies.

Les salariés en charge de la formation bénéficient de formations professionnelles reconnues : Diplôme Universitaire de Formateur d'Adultes, ou encore Diplôme Universitaire de Responsable de Formation délivrés par le SUFTLV de l'Université de Picardie (Service Universitaire de Formation Tout au Long de la Vie).

Ils viennent d'univers différents : Artistique, Animation sociale, Éducation Nationale, Formation dans le domaine du modélisme, Ressources Humaines dans le domaine du privé, Informatique. Des formations sont venues compléter ces acquis : « Résolution des problèmes mathématiques en direction d'un public en situation d'illettrisme », « Médiation cognitive et apprentissages de base des personnes en situation de handicap et de faible niveau de qualification » (UPJV - Université de Picardie Jules Verne), Cycles de formation à la pédagogie de la médiation, aux techniques d'animation et d'encadrement d'un public adulte (CAFOC - Centre Académique de Formation Continue).

2.2. La médiation du livre auprès du jeune public

L'action de médiation du livre pour le jeune public consiste à investir l'espace public par le déploiement d'un espace lecture, facilement mobile sur le territoire.

Cette action permet aux parents, parfois dépassés par le quotidien, d'envoyer leurs enfants vers des acteurs de terrain reconnus qui pourront permettre à ces enfants d'être soutenus dans leurs apprentissages.

Il n'y a pas de volonté d'identifier, d'évaluer, de comparer, de mettre en opposition. Il s'agit de catalyser des activités permettant de construire, de fortifier les acquis des enfants et de maintenir chez eux une relation au monde extérieur différente en développant du savoir-être et du savoir-faire notamment.

La rencontre des parents et de leurs enfants permet d'apprendre des personnes concernées et non pas d'être détenteur d'un unique savoir. Il s'agit de faire avec elles et de les écouter car elles ont des aptitudes et des savoir-faire transférables.

Outiller les enfants par l'intermédiaire du livre leur permet de construire leur langage et leur imaginaire, de donner du sens à leur environnement par la richesse linguistique de la langue.

2.3. La formation auprès des adultes

<De l'analyse permanente de notre action à sa mise en œuvre >

<La modularisation et l'individualisation au service de la pédagogie de la médiation>

Après des expériences de cours individuels pour adultes, le Cardan a expérimenté des ateliers d'apprentissage par petits groupes, sur la base du fonctionnement entrées et sorties permanentes.

L'analyse du travail en petit groupe a amené à considérer, notamment, le temps passé en situation d'apprentissage des savoirs fondamentaux au croisement de l'utilisation de ce savoir dans la vie quotidienne.

Elle permet donc l'adaptation de la démarche pédagogique à l'apprenant, lui permettant de contextualiser efficacement le nouveau savoir acquis.

Cette analyse s'est traduite par la mise en œuvre de lieux permanents d'apprentissage fonctionnant par petits groupes, des modules, permettant la pratique de la pédagogie de la médiation.

Chaque futur stagiaire est accueilli après un positionnement, dans un petit groupe de formation où il va pouvoir développer ses compétences cognitives et réaliser son objectif d'apprentissage.

Le petit groupe induit de la part du formateur une écoute et une attention plus aiguisées que permettent une analyse et une évaluation plus pertinentes des stratégies et des phases d'apprentissage du stagiaire et un travail collectif sur les échecs.

Le formateur est aussi en situation d'apprentissage et d'échange : l'apprentissage de création d'outils les mieux adaptés à chaque apprenant favorise l'individualisation du parcours de formation aux savoirs de base, au sein même du module.

<Un engagement dans la recherche et la qualité pédagogique>

Le Cardan participe à la recherche appliquée d'adaptation de la pédagogie pour adultes aux contraintes d'apprentissage des savoirs fondamentaux.

Il a participé à l'installation de centres permanents, à l'adoption des entrées et sorties permanentes. Les réflexions se poursuivent concernant la motivation des adultes à l'acquisition des savoirs fondamentaux et de la part prépondérante de l'environnement social dans l'apprentissage.

<Les outils pédagogiques de base>

L'expression orale : pour le travail d'élaboration de la pensée.

La production écrite à partir des exercices OuLipo : pour le travail d'apprentissage de la lecture et de l'écriture à partir de sa propre production.

L'informatique : pour favoriser le travail de coordination motrice, et le travail de conceptualisation dans l'acquisition et l'appropriation du savoir.

2.4. L'ÉVALUATION

Le Cardan construit, de manière collective et permanente sa propre méthode d'évaluation.

Aujourd'hui, l'évaluation est intégrée à l'action, puisque cela correspond à un outil pratique d'exercice de la citoyenneté. L'action est évaluée avec les bénéficiaires et avec les institutions partenaires.

3. HISTORIQUE DE L'ASSOCIATION

1978

Le 21 juillet 1978, déclaration en Préfecture de la Somme de l'association Cardan qui a pour but la PROMOTION DU MONDE OUVRIER LE PLUS DÉFAVORISÉ, la déclaration est publiée au Journal Officiel le 2 août 1978.
1ère bibliothèque de rue dans le quartier St Maurice. L'association s'engage dans un combat pour le droit au savoir et mobilise des bénévoles pour travailler autour du partage des savoirs.

1981

La réalisation d'un projet Brasero de "Maison des savoirs" au 91 rue St-Roch permet au Cardan de bénéficier de salles pour développer son travail. Ce lieu deviendra le siège social de l'association.

1984

Démarrage d'une bibliothèque de rue sur le quartier Fafet/Brossolette en concertation avec le développement social urbain — quartier Nord, un des quartiers en DSQ (développement social des quartiers).

1985-1986

Rédaction d'un livre blanc : l'illettrisme à Amiens.
La formation "illettrisme" du Cardan est reconnue et financée pr la formation professionnelle, sous forme d'appels à projets.

1986

Le travail d'apprentissage de lecture s'organise en petits groupes de stagiaires du lundi au samedi au 91, rue St-Roch.

1988

Création d'espaces lecture (projet aidé par la Fondation de France) sur Brossolette puis Victorine Autier tout en maintenant les bibliothèques de rue dans ces lieux et à Philéas Lebègue.

1992

Dans le quartier Elbeuf, à la demande de la DRAC Picardie et de l'Académie d'Amiens, création d'un espace lecture dans la BCD de l'école dans le cadre de l'opération nationale 1000 BCD menée conjointement par les ministères de la Culture et de l'Éducation. La Ville d'Amiens participe à l'opération dans le cadre du contrat de ville. En découlent les bibliothèques de rue à Elbeuf.
Au mois d'octobre, les 1ers pas de Leitura Furiosa, en contrepoint à la "Fureur de lire". En collaboration avec la bibliothèque municipale d'Amiens et la librairie Pages d'Encre. La première année il y a eu 8 écrivains.
Participation au programme national de formation au métier de lecteur mis en place par ATD 1/4 Monde et le ministère de la Culture.

1993

La DRAC demande au Cardan de mettre en place des actions de lectures et écritures pendant l'été dans les quartiers. Cela va être fait pendant les années suivantes. Lectures et écritures estivales avec les enfants d'Amiens Nord et de Victorine Autier et l'auteur Annie Cohen. Lecture des textes produits à la DRAC Picardie.

1994

Premier financement du Cardan pour les actions auxquelles participent les allocataires du RMI.
Mise en place du journal CRIC.

1995

Implantation d'ateliers d'apprentissage à Abbeville à la demande de la direction du travail suivie de bibliothèques de rue dans plusieurs quartiers de la ville à la demande de la conservatrice de la bibliothèque municipale.

1996

Collaboration de la Maison de la Culture pour la réalisation de Leitura Furiosa
Mise en place des actions de lecture dans les rues d'Abbeville.

1997

Mise en place de l'atelier Point-virgule sur l'arrondissement d'Abbeville en collaboration avec 3 autres organismes de formation AYLF, association du Vimeu et l'AFTAM. Le Cardan est coordinateur administratif, financier et surtout pédagogique de l'action financée par l'appel à projets de la direction du travail.

1998

Le fonds social européen objectif 3 mesure 321 permet la mise en place d'activités d'insertion sociale qui permettront la création plus tard de la manifestation Ma Parole et de conforter les actions de formation en lien avec la culture. Il y a la possibilité de mettre en place des actions de lectures auprès des gens du voyage.

1999

Création du groupe culture au Cardan à partir de la réflexion que l'accès à la culture n'est pas égalitaire.
Création des échanges et analyses des pratiques pédagogiques aux formateurs bénévoles de l'association — cette action a duré jusqu'en 2006 et a donné lieu à la publication de l'ouvrage Pratiques de formateurs en Picardie chez L'Harmathan.

2001

A la demande du Département, le Cardan s'installe à nouveau à Saint-Maurice pour mener une action de prévention de l'illettrisme.

2002

Mise en place de l'action Diagnostic social avec les personnes allocataires du RMI. Cette activité dure 2 ans. La forme est une des préfigurations de l'approche du Cardan de la recherche-action.

2005

AIEF — action individuelle emploi formation où il s'agit de rémunérer les personnes bénéficiaires du RMI pour qu'elles réfléchissent sur les 12 critères d'insertion. C'était la forme embryonnaire de la recherche-action. Un groupe de 10 personnes du Cardan se rend au Festival d'Avignon pendant 5 jours. Elles sont invitées par le CSC Etouvie. À partir de cette date l'action sera organisée conjointement Cardan et CSC Etouvie. Mise en place de l'édition de Mistral à réactions par les participants — journal d'analyse de la participation culturelle avec les commentaires sur les spectacles vus.

2008

Démarrage de la formation des apprentissages de base à l'ESAT de Cayeux financés par le Conseil régional de Picardie et l'UNIFAF l'opca des établissements d'aide par le travail.

Mise en place du journal SaintMo sur le quartier Saint-Maurice.

2010

Compétences clé appel à projets pour 3 ans pour financer la formation. Le Philharmonique des Mots, action concrète d'accès à la culture par la création. L'écrivain Marie Desplechin est venue rencontrer 65 personnes, elle a écrit un texte et Nicolas Frize en a fait une composition musicale présentée à l'ouverture du Festival de musique de Saint Riquier. Les personnes ont été les instruments vocaux de la musique présentée.
Mise en place des groupes culture sur les quartiers d'Amiens en collaboration avec les centres de quartiers.

2011

Septembre 2011 l'association est retenue à l'appel d'offres pour la formation en ESAT au niveau régional lancé par l'UNIFAF — interventions aux ESAT de Beauvais, Petit-Camon — Les Alençons et Cayeux sur Mer.
Création du journal Émergence à Flixecourt. Il est fait dans le cadre du financement FSE et de la convention d'insertion du Conseil général de la Somme. Ce journal est fait par des habitants du territoire bénéficiaires du RSA à la destination des autres personnes intégrant le dispositif RSA. Il est distribué par La Poste à 1200 personnes et par internet à 300 travailleurs sociaux et maires.
Dans le cadre du financement FSE et de la convention avec le Conseil général de la Somme, mise en place d'ateliers de lecture à haute voix à Albert, Beaucamps-le-Vieux, Corbie, Flixecourt, Friville-Escarbotin, Montdidier, Rue.

2012

La journaliste Ixchel Delaporte rencontre des personnes en lien avec l'association pour connaître le regard porté sur le Cardan.
Édition de « 28 regards sur le Cardan » qui rassemble ces portraits.
En février 2012, il y a la mise en place de l'action recherche-action où 38 personnes seront salariées pour analyser l'exclusion à partir des apprentissages, la mobilité, l'emploi, l'offre culturelle, la citoyenneté. Ils analysent également ce à quoi correspond une recherche-action comme outil d'insertion. Les salariés exclus font des propositions d'améliorations sociales.

2013

Suite de la recherche-action sur quatre villes du département — Montdidier, Moreuil, Abbeville et Rue.
Après le financement des apprentissages de base depuis 1985, l'association n'est pas attributaire de l'appel d'offres de la direction du travail.
Action expérimentale avec le Centre de recherche de l'Historial de Péronne et l'Historial lui-même. Après une visite de site de bataille de 14-18, après une visite guidée du musée, chaque personne du Cardan choisit un objet. Elle est photographiée avec l'objet.
Elle écrit un texte sur l'objet. Ce texte est communiqué à un historien.
Une discussion a lieu entre l'historien et les personnes à partir de la production écrite des personnes. Il y a eu 80 personnes qui ont pu réaliser ce projet. Une publication est en cours. Un film a été fait et présenté aux rencontres de Blois.
Action expérimentale de prévention de l'illettrisme : Parler pour lire avec point de départ le quartier Saint Maurice. Elle permettra de penser avec les enfants de maternelle et leurs parents les facteurs facilitateurs d'apprentissage. Cette action a reçu le soutien de CUCS pour trois années.

2014

Février 2014, présentation des conclusions de la recherche-action au Département dans la salle de délibérations du Conseil général de la Somme.
Août fin de la recherche-action.
Ce travail de deux ans et demi est consigné dans le livre Les Pensées samariennes.

CARDAN

91, rue Saint Roch 80 000 Amiens
03 22 92 03 26

site internet : www.assocardan.org
courriel : lectures@assocardan.org
et retrouvez nous sur facebook

SIRET 326 803 186 000 13 URSSAF 800 100 085 461 171 SOMME
APE 9499Z ORGANISME DE FORMATION 22.80.00245.80